

مقدم بارافورم
 العطر المندمج مع نكهة الورد
 أزهر عطر السحبات
 مد برسيتج تباريت
 الرياض ٤٠٢٢٨١ / ٤٠٢٢٨١
 حذرت ١٧٧٧٨٨ / ١٧٧٧٨٨
 تبايع في جميع محلات الطرود الكبرى



الجزيرة



AL JAZEERA
 شركة محمد الحمد الحريش وأولاده
 محمد الحمد الحريش وأولاده
 محمد الحمد الحريش وأولاده
 محمد الحمد الحريش وأولاده

AL-JAZEERA DAILY NEWSPAPER - NO. 4698. 22. ND YEAR- 9/8/1985
 بسم الله الرحمن الرحيم - السنة الثامنة والعشرون - الجمعة ٢٣ ذي القعدة ١٤٠٥ هـ الموافق ٩ آب أغسطس، ١٩٨٥ م - العدد ٤٦٩٨

البيان الختامي للقمة العربية يعلن في جلسة تعقد صباح اليوم:

سُمو ولي العهد سيكوزي نائبي القمة خير الأمم كريمة



■ سمو ولي العهد ورئيس وفد المملكة في الجلسة الافتتاحية

كما حضرها من الجانب الصومالي وزير الخارجية الدكتور عبد الرحمن جامع بري ووزير الرئاسة للشؤون الاقتصادية والاجتماعية الدكتور عبد الله احمد عو. وقد تم خلال الاجتماع استعراض الاوضاع العربية الراحة والقضايا المطروحة على جدول اعمال القمة.

هذا كما استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز في العهد وشباب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في مقر اقامته بالدار البيضاء بعد ظهر امس رئيس الوزراء بالجمهورية العربية اليمنية عبدالعزيز عبدالغني.

وحضر القاعة من الجانب اليمني نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الدكتور عبدالكريم الريمي. كما استقبل سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز في مقر اقامته نائب رئيس الوزراء للشؤون القانونية بسطة عثمان فهد بن ثوير وحضر القاعة من الجانب اليمني وزير الدولة للشؤون الخارجية يوسف العلوي.

وقد حضر المحللين من الجانب السعودي معالي وزير البترول والثروة البقية ص ٢٢

الدار البيضاء/ محمد الوكيل/ جاسر
 الجسري قرر الزعماء العرب المشاركون في مؤتمر القمة الطرقة بالدار البيضاء رفع جدول أعمالهم الى دراسة مشروع البيان الختامي للمؤتمر في جلسة تعقد في العشرة من صباح اليوم بتوقيت المغرب لحواسلة دراسة البيان الختامي قبل اعلانه في جلسة اليوم.

ومن ناحية اخرى ايضا اعرب صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز في العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني. ورئيس وفد المملكة مؤتمر القمة العربية الاستثنائي بالدار البيضاء، اعرب عن ثقائه العميق بنتائج المؤتمر، وقال سموه ان المؤتمر بالغ الامامية، ويبلغ الاجابية ايضا وان نتائجه سوف تحقق بآثاره الخير لامة العربية. خاصة على صعيد جمع الكلمة ووحدة الصف والتضامن العربي.

وكان سموه في العهد يتحدث للمصطفين السعوديين الذين يشاركون في الان في تغطية اعمال مؤتمر الدار البيضاء، وقد دأب سموه منذ وصوله الى الدار البيضاء على اقامة فترات لقاء بسموه لجميع المصطفين السعوديين، وتقل باب مقر اقامته سموه مقترحا امامهم حيث يطرح عليهم سموه مبريات للتتبع التي ينتظر ان يتوصل اليها المؤتمر مع اعاده صورة زاهية للاخوان الاخوة التي تثار في اعمال المؤتمر.

من جانب اخر قام صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز في العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في العهد بزيارة رئيس المجلس العسكري الانتقالي في السودان الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب في مقر اقامته بالدار البيضاء.

وحضر القاعة من الجانب السعودي معالي وزير البترول والثروة المعدنية الامير احمد زكي يماني ونائب رئيس الحرس الوطني المساعد عبدالعزيز التويجري والمستشار بيديون سموه في العهد عبدالحسن عبدالعزيز التويجري وسفير المملكة لدى المغرب علي قتيبي.

كما حضرها من الجانب السوداني رئيس الوزراء الدكتور الجوزي بفتح الله ووزير الخارجية ابراهيم طه ايوب.

كما قلم سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز في العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء سيد بري في مقر اقامته بالدار البيضاء.

وحضر القاعة معالي وزير البترول والثروة المعدنية الامير احمد زكي يماني ونائب رئيس الحرس الوطني المساعد عبدالعزيز التويجري والمستشار بيديون سموه في العهد عبدالحسن عبدالعزيز التويجري وسفير المملكة لدى المغرب علي قتيبي.

حرصاً على توفير كافة سبل الراحة لحجاج بيت الله ..

تشكيل لجنة عليا لتنفيذ خطة الحج لهذا العام



يشمل عقبات الخطرين ويحدد سبلات شركات الطيران

الكويت: تسريع جديد بشأن القرصنة الجوية

الكويت - رويترز - ذكرت صحيفة كويتية امس ان الحكومة تسيو وضع تسريع جديد بشأن القرصنة الجوية يشمل عقوبات للمخالفين ويحدد سبلات شركات الطيران.

وقد راع امريكان كذا قد تعرضوا للضرب اثناء احتجازها على متن طائرة كويتية اختطفت في كانون الاول ديسمبر الماضي دعوى على شركة الخطوط الجوية الكويتية لعدم تامينها تأميناً كافياً.

وقالت صحيفة عرب تايمز ان مشروع القانون سيعرض على مجلس الامة. ولم تذكر الصحيفة تفاصيل بشأن العقوبات المقترحة للمخالفين وانتهت لالت ان المشروع سيجدد العلاقة بين شركات

سنة الفناء السودانية

الجيش مستمر في احترام وقف إطلاق النار في جنوب السودان

الخرطوم - الح.ب. - أكد اللواء عثمان عبدالله محمد وزير الدفاع السوداني امس ان الجيش السوداني مستقر في احترام وقف إطلاق النار الذي قررهته الحكومة في جنوب السودان في شهر ابريل طيسان، لفتي وان الجيش في يوم باي هجوم منذ هذا التاريخ ضد المتمردين الذين يتزعمهم الكونغرس جون جرانج فيما دعا الح.ب. من لفتي.

وتكررت وكلة الأنباء السودانية نقلا عن تصريحات وزير الدفاع ان القوات الانتقامية هاجمت معسكرا للمتمردين في جيموت يوم السبت الماضي ردا على قيام رجال حرب العصابات باطلاق قنابل قذرية.

واضاف ان القوات الحكومية ستواصل هجموها من أجل ايقاف على هذا الطريق متوفا امام حركة نقل المواد الغذائية والادوية الى جوب، الواقعة على مسافة ١٧٠ كم شمالي جوبا رغم احتمال وقوع اشتباك جديد مع المتمردين في هذه المنطقة.

وجاءت تصريحات وزير الدفاع السوداني في ترقيا لثبوته وكلة الأنباء السودانية يوم الثلاثاء الماضي ومطالبة ان القوات المسلحة السودانية استعادت سيطرتها على مدينة جيموت.

الحص يطرح مشروعا للسلام الشامل في لبنان

غارة اسرائيلية على منطقة نغنايل في البقاع

المقاومة الوطنية تواصل تصعيد ضرباتها ضد العدو الصهيوني في الجنوب
 الجميل بعد لقائه بالأسد: تشكيل جبهة الاتحاد الوطني بادرة ايجابية

على توازن القرار السياسي والوطني الذي اتخذته، واشتر الى انه عرض هذا المشروع على لجنة الاتصالات التي انبثقت عنها جبهة الاتحاد الوطني.

واضاف انه بعد ذلك تعقد خطة أمنية تدير الاستقرار لجميع المناطق اللبنانية وتعيد للشرعية فعاليتها في ان يكون الدور الاساسي فيها لقوى الامن الداخلي ومساعدة الجيش اللبناني.

ومضى يقول ان ان يحقق مطلب اعاده بناء الجيش اللبناني على يد العدو المتشدد واعتمد خطوة انتقالية يكون فيها للجيش العربي السوري دور اساسي ولو مساند في اشاعة الامن وتثبيت.

ودعا الى الاتفاق على قانون انتخاب هبة تأسسية تعتمد احتراماً لثقل بين واحدة ضمن اطار التوزيع العادل بين العائلات.

القوات الاسرائيلية تدمر موقعا لقوات الطوارىء في الجنوب

صور/جنوبي لبنان - ا.ب. - علم امس من مصدر من البوليس ان الجيش الاسرائيلي دمر موقعا في تافوس موقعا تبعا للوحدة الشريعية في قوة الطوارىء الدولية في لبنان في القطاع الشرقي من الجنوب اللبناني.

واوضح المصدر نفسه نقلا عن بعض ضباط الوحدة الشريعية ان عمل الجنود الاسرائيليين الذين دمروا نقطة مراقبة تابعة لقوات الطوارىء الدولية بالقرب من قرية كوكبة يحصل ان يكون رد فعل على القيود التي تفرضها قوات الامم المتحدة الشريعية على تنقلات الميليشيات جيش الجنوب اللبناني الذي شكلته وتسلوه اسرائيل في هذه المنطقة.

واضاف المصدر نفسه ان الجنود الشريعيين اقاموا في اليوم نفسه اثر وقوع هذا الحادث حاجزا جديدا في نفس المكان.

ومن جهة اخرى كما صرح بعض سكان المنطقة دمر منزل في تافوس القطاع الاوسط من الجنوب اللبناني، بسبب الانجاز، وجدير بالذكر ان هذا المنزل خاص بمحمد اسين ثوير الذي قتل يوم الاثنين الماضي بالقرب من هذه القرية خلال اشتباك بين دورية اسرائيلية ومجموعة من المقاتلين ينتمي اليها وقد اسفر هذا الاشتباك عن مقتل اثنين من الاسرائيليين.

هزة أرضية خفيفة في تونس

تونس - ا.ب. - علم امس في تونس ان هزة أرضية خفيفة قوتها ٥.٢ درجة حسب مقياس ريختر تسببت بخراب سجاد في البلية قبل الغد في منطقة جنوبيه وشرقيو شمالي تونس، على الحدود الجزائرية.

واشار معهد الارصاد التونسية الى ان مركز الزلزال الذي لم يسفر عن وقوع ضحايا او خسائر يقع بين جنوبيه وشرقيو.

مبارك يتسلم رسالة من موبوتو

القاهرة - ق.ب. - تسلم الرئيس المصري محمد حسني مبارك رسالة من الرئيس جيمس موتو سكو رئيس جمهورية زائير حول العلاقات الثنائية بين البلدين.

وقد تسلم الرئيس مبارك الرسالة خلال استقباله امس للسيد موبوتو ميمويس وزير الخارجية والتعاون الزائيري الموجود حاليا بالقاهرة حيث يشترك في مؤتمر الانجوز.

وحمل الرئيس مبارك ردا شفويا على الرسالة للوزير الزائيري الذي صرح على القاعة بأنه جرى خلالها تناول مختلف مجالات التعاون بين البلدين وقال ان العلاقات كانت فرسة ابراز وجهة نظر زائير الخاصة بمشاكل القارة الافريقية واسما بعد مؤتمر القمة الافريقي الاخير في امين ابيا.

بمسبب الانشقاق بين العسكريين معاركة في أوغندا وتخفيف حظر التجول في كينيا

المشتبهين على الجيش النظامي تبدي بعض المعارضة في منطقة اوا على بعد ثلاثين كيلومترا شرقي مدينة ليرا شمالي اوغندا، والتي ينتمي اليها الرئيس السابق ميلتون اوبوتي الذي اطيح به منذ عشرة ايام.

واكد الراديو ان المعارك، التي لم يحدد تاريخها، قد ات انتقل سكان القري ليرا وابك المجاورة.



■ من أعمال العنف عقب الانقلاب العسكري في أوغندا

بمسبب الانشقاق بين العسكريين معاركة في أوغندا وتخفيف حظر التجول في كينيا

المشتبهين على الجيش النظامي تبدي بعض المعارضة في منطقة اوا على بعد ثلاثين كيلومترا شرقي مدينة ليرا شمالي اوغندا، والتي ينتمي اليها الرئيس السابق ميلتون اوبوتي الذي اطيح به منذ عشرة ايام.

واكد الراديو ان المعارك، التي لم يحدد تاريخها، قد ات انتقل سكان القري ليرا وابك المجاورة.



■ من أعمال العنف عقب الانقلاب العسكري في أوغندا

ف

شواهد لتاريخ

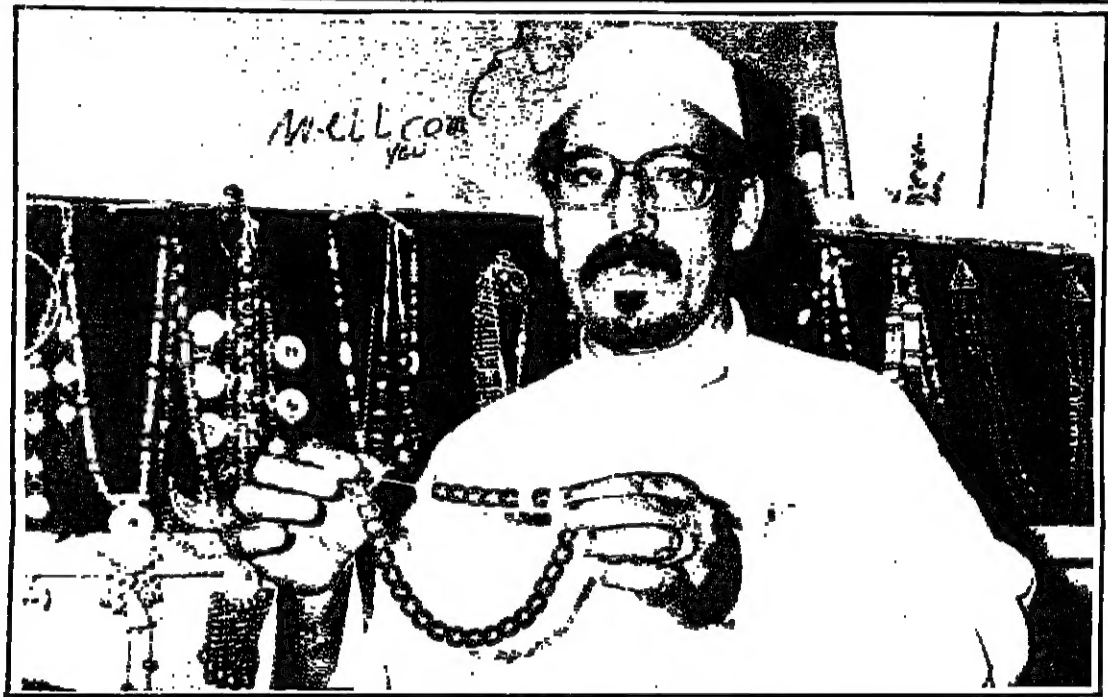
أعتبر نفسي إنساناً هاوياً..

ولا أوافق من يقولون إن
الهواية لا تؤكل عيشاً



أحفظ الآن برحى حاتم الطائي.. وفي متحف المتواضع المناسف والمهباش وبنادق وسوف قديمة

أنا من عشاق الترحال.. وأجمل رحلاتي كانت للصيد



□ سبعة لها أكثر من مائة وثلاثين عملاً.

بالعرف على بعضهم؟
- للأسف لم أعرف على أحد منهم.. ولكنني انتج
لجمال أمام من يقتني العملات لميلاتها مع الفلنكس
لدي.. كل عملة وما يوازيها في القيمة التاريخية.. وفي
أصل باتوانك الهواة نحو تبادل العملات قديمها
وحديثها.

في سمرقاند

□ بما أنك «هاو» هل يمكن تحديد أقدم عملة في
الجزيرة العربية؟
- بطبيعة الحال يرجع تحديد أقدم عملة في الجزيرة
العربية للملوك والآثار والمتخصصين إلا أنه يمكنني أن
أقول أن هناك عملات أقدم من التي ستذكرها.. لكن
الذاكرة تخونني الآن.. وقد ظهرت عملة قديمة في بلدة
(سمرقاند) وقرية (أشيرة) يعود تاريخها إلى العصر
العباسي في عهد الخليفة السفاح.

أقدم عملة فضية

□ وأقدم عملة سعودية بعد توحيد هذا الكيان؟
- حسب معلوماتي.. هناك عملات فضية وورقية
وأقدمها العملة الفضية التي توجد لدى عدد سيّد
من الأفراد.. وتعود إلى عام ١٣٥٥هـ بفاتحتها الربيع
والنصف والربيع الكامل.

أول العملات الورقية

□ ..والعملة الورقية؟
- لدي قطع منها.. وتشير أول طبعة طبعت بالباكستان.
والتي يوجد بها كلمات أوردية.
□ لو طلب قارئ التعرف على أقدم العملات
الأجنبية لديك.. ماذا تقول؟
- من بين العملات التي لدي عملة مصرية نحاسية
يعود تاريخها لأكثر من قرن من الزمان وهي حديثة.
والقصد بذلك (عملة مصر) بمرويتها وتاريخها.
كذلك لدي عملة رومانية حصلت عليها من تونس
الشقيقة.. وهذه العملة تستكشف منها الكثير من الماضي
البعيد للشقيقة تونس.. وحضارتها القديمة ولدي
نماذج من عملة الكويت الشقيق من خلال التواصل
فيما بين سكان المملكة وسكان الكويت.. أيضاً في
حوادثي الكثير من عملات الدول العربية الشقيقة
الأخرى.

أبرز الشعراء وللثقافة

□ ..يعتبرونك من بين رواد الشعر الشعبي في
منطقة حائل؟
- نعم.
□ وبما يسأل أحد المهتمين بالشعر الشعبي عن
أبرز شعراء منطقة حائل؟
- هناك شعراء قدامى جداً..
□ ..مثل؟
- عنترة بن شداد العباسي بالإضافة إلى حاتم الطائي

بطاقة

■ الاسم: إبراهيم بن
رحيم الرشيد الرديعان
■ تاريخ الميلاد:
١٣٤٨/١٠/٢هـ
■ مكان الميلاد:
الروضة - إحدى
أمارات منطقة حائل.
■ الحالة الاجتماعية:
متزوج ولديه اثنا عشر
ولداً (٦ بنات و٦ بنين).

- بقي أصالة أبايها التي تنبع من أصالة المجتمع
السعودي وكرمهم.. هذا ذات الأفراد

شموخ الآثار

□ ..وملامحها العمرانية؟
- اعتقد أن شموخ قلعة «أعيرف» وضخامة قصر
القلعة وبقيها سور حائل القديم من أبرز الملامح
المصرية الباقية والشاهدة على آثار المدينة التاريخية.

مواضع الأعياد

□ ..وصورها الاجتماعية؟
- كذلك تبقى لنا بعض من صورها الاجتماعية من
خلال مواسم الأعياد حيث لا زال المواطنون هنا
يقومون بآداب الأعياد ويضعونها في الأسواق كما هي
عادة الآباء والأجداد.

صور اجتماعية

□ ..والصور الأخرى؟
- لا شك هناك صور أخرى للمناسبات الزواج وهي مثل
التي نسميها بمنطقة حائل «السفارة».
□ كيف؟
- حيث يتم خروج أعداد كبيرة مع الزوج إلى بيت أهل
الزوجة ويتم أيضاً تناول القهوة عند جيرانه حتى آخر
بيت يجاورهم ومن ثم يتناولون طعام العشاء
ويودعونه بالدعاء بالتوفيق في حياته الجديدة.
□ تحدثت عن الكرم..؟
- نعم.

شهادتي مجروحة

□ لو سألت قارئاً عن المسافة بين حاتم الطائي
وأبناء حائل للجيل الحاضر.. ماذا تقول؟
- في حقيقة الأمر.. شهادتي تعتبر مجروحة إذا قلت
أنهم صورة حقيقية لما كان عليه معلم الكرم العربي
حاتم الطائي.. لكن في نظري أن صفة الكرم بتوارثها
أهل المنطقة جيلاً بعد جيل حتى أصبحت غريزة في
نفس أبناء منطقة حائل عموماً.. ولا أضعها دون
غيرها من مناطق المملكة لكنها صفة كريمة تعود
لأجداد أصيلة تتميز بها امتنا العربية.. الإسلامية..
فكل بلد به حقه من رجال.

ليس هناك مسافة

□ ..معنى ذلك أنك تفني وجود مسافة.. بين حاتم
الطائي والجيل الحاضر؟

هذه هي محطتي الوحيدة

□ لكل منا محطة.. يستريح فيها؟
- نعم.
□ في أي محطة.. تستريح الآن؟
- محطتي هي محطة العمل.
□ كيف؟
- لأنني أعمل وأواصل العمل لخدمة وطني.
□ في أي مجال؟
- من خلال عملي بإدارة مرور منطقة حائل كمهندس
ميكانيكي.. في قطاع السيارات.
□ بعداً تسميها؟
- محطتي هذه تشرف على الخمسة والخمسين عاماً..
سأواصل العمل فيها.. بإذن الله.. مع الاهتمام الجدي
بالمقتنيات الأثرية التي أمتلكها.
□ تملكها؟
- نعم اعتبرها جزءاً من حياتي.. فهي شبيهة بأولادي
لكنها بقيتها لدي.

محطة الشباب

□ ..تعتبرها محطة شباب أم ماذا؟
- نعم.. لأنني لا اعتقد أنها محطة الشيخوخة.
□ كيف؟
- فأنا لأزلات شاباً بحمد الله تعالى أعمل بهمة وعزم
الشباب.

البداية الوظيفية

□ ..البداية الوظيفية لك قبل العمل بمرور منطقة
حائل كيف كانت؟
- أذكر أنني عملت في أرامكو لمدة ٤ سنوات بعدما
استقلت من العمل.
□ وبعد؟
- عملت بالقطاع الخاص لمدة ٦ سنوات ثم التحقت
بإدارة التعليم.. وبعدما انتقلت إلى مرور منطقة حائل.
□ ولأزلات تعمل بها إلى الآن؟
- نعم.
□ لو انتقلنا إلى سجل الذكريات.
- نعم.
□ ماذا تتذكر قبل ٤٠ عاماً عن حائل.. الأرض..
التاريخ.. المجتمع؟
- أذكر صوراً كثيرة.
□ ..ماذا بقي في ذاكرتك من ملامحها؟
- بقي الشيء الكثير.
□ كيف؟

... ما أحل العودة لذكريات
الماضي.. خصوصاً إذا كانت هذه
الذكريات تتعلق بصفحة غالية
من تراثنا القديم.. وضع لبناته
إنسان محدود الإمكانيات لكنه
وضع أولى درجات التقدم لبناء
أول حضارة عرفها الإنسان.

اختبرته ضيفاً للجزيرة لما
أثرتني به في حديثي معه عن
جوانب وصور مشرقة لا زالت
تتلاها في عللنا اليوم.

يتحدث عن المنسلف والمهباش
وعن (السفارة) وعن صور
اجتماعية أخرى لا زال يتميز بها
مجتمع حائل.

يتحدث أيضاً.. عن
البناجر.. المعضد المخائيق..
الخلاخيل.. العرجون..
الحجول المقاتيل..
والمعورج.. وأشياء أخرى
كثيرة يكتنزها متحفه.

الرجل مهتم بالآثار لديه الآن
١٥٠٠ قطعة أثرية.. ومهتم
أيضاً بجمع العملات القديمة..
وبعض الأسلحة الأخرى.
له أكثر من حكاية حول
مقتنياته الأثرية والعملات التي
يحفظ بها.. من هنا رأيت أن
تكون اهتماماته هذه بداية
لحديثي معه.



□ الصدقة وحدها هي السبب

□ اطلب بليجاء مثل هذه الجمعيات

هذه هي البداية

□ ..أيضاً قبل ٣٢ عاماً تعرفت على هواية جمع
النفوذ؟
- نعم.
□ يبقى السؤال الآن.. كيف نمت هذه الهواية؟
- لديك؟
- أذكر عندما كنت صغيراً.. تعرفت على عملة
«الفرنسي» المعروفة لدى المجتمع وقتئذ فاشتقت
لشكلها ومجسمها وتاريخها الذي يعود إلى عام
١٧٨٠م فبعت هذا في نفسي رغبة ميدان الآثار
والحصول عليها.

تعتبر أول عملة نقدية تملكها؟

- نعم.
□ ..وبعد؟
- من هنا بدأت أجمع أنواع عديدة من النفوذ حتى
أصبحت أملك رسماً لا بأس به من هذه العملات.
□ ..تعتبرها (نفوذ)؟
- قد يكون بعضها غير نادر.. لكن مرور الزمن يضيئ
عليها قيمة تاريخية معينة.
□ ..الهواية هذه انتقلت إليك من؟
- ليس من أحد.
□ ..هل في العائلة من يهوى جمع العملات
القديمة مثلك؟
- هناك أبنائي رشيد وكذلك ابن عمي فريح والذنان
تأثروا بي من خلال ما يشاهدانه في أكثر الأوقات من
هذه العملات وأن كان رصيدهما في ذلك قليلاً.
الصدقة وحدها هي السبب

□ ..هوايتك هذه تحتم عليك إجراء اتصالات مع
بعض الذين يهونون جمع العملات في الخارج؟

ما السر
وراء
تسمية
حاتم
وماذا
قال عنها
أمرو
القبلي؟

بصفة مميزة أخرى الا وهي ما حصل بينه وبين بني تميم من مسجلات كبيرة.. وشعراء طي.. كليون. وهناك شعراء كالشاعر الروماني عبد الله الشامي شاعر الروضة.. وابوسليم وسليمان ابن جلود وعبد الصنبي.. والبوعينة والشاعر رشيد بن طوعان الشمري.. والشاعر حشم بن شق الجبيل.. والشاعر عبدالله بن دهمم الرملي.. والتيناري.

...التيناري؟

... نعم قبيلة يكثر فيها الشعراء قديما وحديثا.

... والشعراء قديمي العهد؟

... مثل شاعر الجليلين عبدالله الاشقر رحمه الله والشاعر ثامر الجفلاوي، والشاعر ديب بن طوي والشاعر نزار بن سقر وغيرهم كثير لا تحصى في أسلافهم الآن.. على ان المنطقة بل كل قرية وبدة كان لها شعراؤها الشعبيين.

... ايضا قبل ان هناك اكثر من امرأة في حائل قلت الشعر؟

... هذا صحيح، بل هناك العديد من الشاعرات الجيديات.

على رأسهن

... من أشهرهن؟

... على رأسهن الشاعرة فليجا الفهيدية من الزميل من قبيلة شمر.

شاعرات مشهورات

... بهذا تتميز قصائدها؟

... تمتاز بصفاتها بالبحر على مكارم الاخلاق والعمل من اجلها.. منها قولها لابنها:

نزا الولد لا يغنى ينصب
يفتح على شبه النار
احرص على شيتك لا تشب
لا يخنونها اهل الكار
وارضيك ببهرها والحب
لو كل حبة يحنار
وغفر الولد لو كبر له
مثل قهوة بلا بهار
تلقاه حين الفضي منكب
والمرجلة ما لها طار
والصبح يغني وهو مغرب
ولا هو بالي يلزم دار
ولا يغرق البحر هو والسب
ويروكن يدرى الردي جهار

هكذا كانت تهوي ابنتها بعرب الروضة وبكلام الاخلاق ولدي العديد من القصائد الاجتماعية التي قالتها في عدة مواضع مختلفة ولا يتسع المجال لذلك.

... لا زالت على قيد الحياة؟

... نعم.

... والشاعرات الأخريات؟

... كثيرات.

... مثل؟

... الشيرمية، وشاعرة أخرى لا زالت على قيد الحياة وهي مربية الباشا، التي يمتاز شعرها بالبساطة والرفق. وتجيد شعر الرثاء وهي من شاعرات بدة الروضة.

لماذا... حائل؟

... انت الآن من المهتمين بالآثار والتاريخ ومن هواة جمع العملات.. لو سألنا قارئ من حائل - الكويت الوادعة - كيف جاء لها هذا الاسم.. ماذا تقول؟

... هناك اختلافات كثيرة حول هذا الاسم فهناك من سمي حائل جيل اجا حائل قول امرئ القيس:

تجيب لبوني بالقافية استأ...
وابنهما غيا باكتاف حائل
ومعك راي آخر يقول بانها سميت حائل باسم وادي الابريح نظرا لانه يحول بين جيل اجا وجيل سلمي، ولا يستطيع احد ان يجتاز انشاء حائل الا بسلامة. وهناك راي ثالث بان تسمية حائل، جاءت من خلال وصف جيل اجا وهي ان الابل المسكينة تنسف بالقلعة والحبيبة والرفاة فريما ان عرس الشمال (حائل) هي حول الراي وان كنت اشك فيه من عن جد.

ايون الاثار

... ايضا في حائل قلة قديمة؟

... نعم.

... ماذا عن اهم المواقع الاثرية بها؟

... لعل أبرزها المسجد المائل للسان الآن من خلال بقاياه، وكذلك جبل (الموقدة) والذي كان حاتم الطائي يشعل النار في قمته اثناء تقدمه من بني وديلة ليل خيما مكرما عنده هناك ايضا قلعة (عيرف) وبصر القلعة.

... هذا داخل مدينة حائل؟

... نعم.

... وخارج المدينة؟

... هناك بعض الآثار بمنطقة اقحما ما يوجد بدة (جبة) ويوجد لآثار من سيرة الالف عام وكذلك بدة الحائط بطنه وكذا قصر اصفر، وزميل وقصر حاتم بقرية توارين.. وكذلك في سمراء وفيه حيث تمتاز آثارها بالقدم. وهناك آثار ليست من الملتى البعيد لكنها تعتبر بقايا أثرية شامدة.

لا استطع حصرها

... مثل؟

... قصرين سليمان من بني تميم بدة الروضة وكذلك قصر غياض، ويوجد المائل للسان بدة قفار وكذلك القصر المسمى بقصر «الدولة» وانا لا استطع حصر تلك المواقع الاثرية.. لكن المنطقة مليئة بالآثار.. والباحث والكشف كل يوم يبيّن عن مصلة جديدة من الآثار في اغلب قرى وبلدان وهجر منطقة حائل.. والبحوي والقاعد وسراء وصنار ابن صنارة شبيبة.. وجالين وغيرها كثيرة بالآثار والكتابات والقوش والصور من منازل قبيلتي بني امد وقبيلة طيء وبني تميم الحضرية.

قوائد الاسفار

... للرجال.. ماذا يعني لك؟

... يعني اشياء كثيرة..

... يقال انك من عشاق الترحال؟

... قد اكون مطلقا لما يقال: «سافر في الاسفار خمس قوائد».

... حقيقة الامر انني اشتاق للترحال سواء داخل المملكة او خارجها.. وافضل ما يكون اذا كان الترحال بشكل جماعي.. اي ان العمل سيكون بالتناوب، وهو ما يخفف عيه المشقة على الفرد اذا كان وحيدا.. ويوجد مجموعة متكاملة حول الهدف من رحلة ما.. سيرتاج الجميع بلا شك، وكثيرا ما سافرت مع مجموعات، وكانت من امتع وليل الرحلات ولا سيما رحلات الصيد قديما.

معرفة الرجال

... ماذا يضيف اليك هذا العشق؟

... معرفة الرجال.. واعتبر هذه المعرفة.. الربيع الحقيقي والمحب الصحيح لكل اعالي ورجلاتي.. فانا احب الاطلاع وكسب الثقافة ومعرفة احوال البلاد من خلال معرفة عاداتهم وتقاليدهم الاجتماعية، وكذا معرفة اقاربهم القدية.

... انت مهتم بالثقافة حيث كنت؟

... نعم.

... حول اي مجالات الواسعة؟

... تكن اهتماماتي الثقافية في مجال الشعر الشعبي.

احفظ الكثير

... تحفظ بعض النماط المختلفة؟

... لا زالت احفظ الكثير والكثير من انماط الشعر الشعبي المختلفة لشعراء وشاعرات من داخل المنطقة بشكل خاص. ولدي لآلاف الشعر الشعبي ايضا للشعراء الشعبيين بالملكة.

منذ ٢٠ سنة

... ويبيي السؤال الآن.. متى عرف الكتاب طريقة الى ذهنك؟

... منذ كنت في العشرين من عمري، على انني كنت قبل تلك السن اسمع واحفظ من الذين يروون الاشعار في المجالس او ما تسميها بالقبوة، وهي كلمة شعبية دارية بمنطقة حائل لاسم «المجلس».

رحي الطائي عذري

... ايضا كما كان لك بداية مع اقتناء العملات لك ايضا بداية مع اقتناء الآثار حتى بدأت ذلك بقرى؟

... بدأت عندما بدأ الناس بترك بعض الآثار التي كانوا يستعملونها وعلى سبيل المثال، هناك «المناسف» وهو ما يعمل به جري الماء بالسيل.. هذا نوع، وهناك انواع كثيرة من اللابس وهي النساء يدان ايضا بتركها.. ومن هنا نشأت عدي فكرة جمع واقتناء الآثار الخاصة بالمنطقة.

... واظهرها؟

... ربحي حاتم الطائي.

... كيف حصلت عليها؟

... حصلت عليها من احدى نساء بدة (توارين) والتي كانت تحتفظ بها منذ زمن طويل وقد تكون موروثة آبا عن جد.

هذه مقتنياتي الاثرية

... ومقتنياتي الاثرية الاخرى؟

... من ضمنها «مهبش»، يعود تاريخه الى عشرات السنين، وتعود ملكيته الى ناسر بن لحيدان، رحمه الله ذلك قدر يعود لنفس الشخص وهو يتسع لخب اربع ذبابت في وقت واحد.

... لديك بندق قديمة؟

... نعم.. بعضها من التحميل في صناعتها داخل المملكة.. وبعضها كما هو يشكك صنع خارج المملكة ومنها ما.. يعود تاريخه الى عام ١٨٥٦م.

... والسيف القديمة؟

... لدي سيف يعود الى عام ٢٠٤ للهجرة وآخر كتب عليه عباس بن شاه والة السند وعمل اسد الله.

لنوات صيد قديمة

... وقوات الصيد القديمة؟

... ادي فخ قديم كان يصطاد به الصيادون ويقر الوش والندور واخر يصطاد به الذئب والفتاح والافاضة الى عدد من الصواني والقنود الخشبية.. وموازن قديمة واعبرتها بل الوزة ومشتقاتها.. وكذا عدد من فتاجين القوية الحربية تعود الى اثنان علما مستوية من الانثيم والفتاح.

الحلي القديمة

... وحلي النساء القديمة؟

... كانت هناك انواع كثيرة من المجوهرات والحلي الذهبية والفضية.

... مثل؟

... البناجر.. للمخند.. الخواتم.. للخالق، الخلائل، الاساور، الجول، العرجون، الازرار، الهامة، الخاتيل، الشرقي.

ملابس النساء

... وملابس النساء القديمة؟

... كثيرة.

... تحفظ بنوع من هذه الملابس؟

... هناك مصونة في حفظها نظرا لسرعة تلفها على انني وجدت اخيرا احد هذه الالبسة.

... ما اسمها؟

... العرجون.

صفحة من التراث

... لآلبي معا صفحة من صفحات التراث لنعود الى القرية السعودية القديمة.. وبيوت الطين التي تتميزت بطرازها الجميلة ونقش الاسامي في تزييدها.. ماذا تقول عنها؟

«المعوج».. من أشهر ملابس نساء حائل..
والبناجر.. المعصدة.. المخانيق.. الحجول..
المفايل والعرجون.. من أحسن الحلي

الشيخ العامر والصالح.. من أشهر أصحاب الكتائب..
ومع «اللوحة» أكثر من حكاية مع «للمزيد» الأوس

أطالبت بجمعيات لهواة جمع النقود والآثار..
للحيلولة دون ضياع هذا التراث

الشيخ السكيت أول من أدخل الدراسة النظامية

الحل حائل..

وابن شكر.. أستاذ

الجميل الحاضر..

هؤلاء أبرزهم

... وابرز من كانوا في حلقات التفتيش؟

... الشيخ عبد المحسن العامر رحمه الله من اهالي الروضة والشيخ علي الصالح وسليمان السكيت. كان اول من أدخل الدراسة النظامية الى حائل، والمرحوم ابن شكر وهؤلاء يمثلون أبرز من تلمذ على ايديهم أبناء منطقة حائل.

منهج معين

... كانت هناك مناهج معينة تدرس للتلاميذ وقتذاك؟

... نعم.. هناك مناهج كانوا يدرسونها اياها.

القاعدة البغدادية

... مثل؟

... القاعدة البغدادية التي كانت على طريقة تشكيل الحروف الهجائية اي حركات الضمة والقنعة والكسرة والتفتين وما الى ذلك، ثم هناك منهج القرآن الكريم وذلك بقراءة قصار السور الكريمة.

الزخرفة

... كم كان يستغرق قراءة الجزء الواحد من القرآن الكريم؟

... ما بين شهرين الى ثلاثة اشهر، وكلما تم ختم جزء من القرآن الكريم اقتنا حلا سبيلا داخل منزل الدارس الذي اتم قراءة جزء من القرآن الكريم والتي تسمى «الزخرفة» ونقرأ فيها بعض الايات البديعة اما ختم القرآن الكريم كاملا، فيعتبر هذا حدثا مهما في حياة هذا الدارس واهله فتقام ليلة كبيرة ويعدى اليها اعيان البلاد مع الزبلاء وعلى رأس المدعوين

أقدم طابع

... واقدم طابع تذكاري لديك؟

... طابع بريد مصري.. بالاضافة الى طوابع بريد لاكثر من ١٢٠ دولة من مختلف دول العالم.

لم اتعامل معها

... ماذا اضافت جمعية اصدياء الطوابع في المملكة لاصديقاتها؟

... نظرا لطروف عمل فلم اتعامل معها.. ولكنني على علم بمدى تعاونها المطلق مع اصديقاتها وهذا من اهم اهدافها الكريمة لنشر هذه الهواية.

حتى تعم الفائدة

... هل من الضرورة ايجاد جمعيات مسئلة لجمع النقود والآثار؟

... اعتقد انه من الضروري جدا ايجاد جمعيات مسئلة لجمع النقود والآثار حتى تعم الفائدة اضافة الى ذلك فهناك الكثير من لديهم عملات او اثار عينية متكررة ويرغبون بالتبادل مع غيرهم في اثار وقطع نادرة اخرى موازية لقيمته التاريخية.

تعشق الصيد

... نحن أبناء الصحراء.. تعشق الصيد؟

... نعم.

... كيف تغرس هذا النوع من الرياضة في نفوس ابناءنا؟

... لاشك ان غرس هواية الصيد تكون من الوان الرياضة في نفوس ابنائنا من البساطة بكان حيث يتم ذلك من خلال بعض الرحلات المدرسية البرية ويتم تدريبهم على عملية الصيد.

نوع من انواع الرياضة

... وخدمة العلم؟

... نوع من انواع الرياضة العسكرية التي ارى انه يجب الزام ابنائنا بها لحاجتنا الماسة الى الشباب المنضبط والمتعلم.

مشاوري مع الصيد

... ماذا بقي في ذاكرتك الآن عن مشاوري مع الصيد؟

... اذكر قبل ١١ عاما كنا مجموعة من الزملاء وهم الاخ عبدالله القرشي وعلي الجميل ومحمد السيهان وبعضهم لا اذكرهم.. اقم كان عددا يتراوح ما بين ٨-٦ افراد وقد ذهبنا الى جبل «محران» ويغ جنوب غرب بدة موق وقد اصطلنا وعلا كثيرا «بدن» وقد قسمناه الى ثلاث اقسام لكل يوم جزء وكانت ليلة من احل الليالي، ولا زالت احتفظ برأس وقرني هذا (البدن) - الوعل الكبير - في المتحف الذي امتلكه داخل منزلي.

اول ميكانيكي

... هناك اوليات في المنطقة.. من هو اول ميكانيكي؟

... احمد المنجرجي ثم تبعه فهد السطامي، وكذا فوزان ابن عبد العزيز - رحمه الله - في مجال ميكانيكا السيارات، واعترف بالفشل - بعد الله - لاحمد المنجرجي في تعليمي ميكانيكا السيارات.

اول سيارة اصلحتها

... تتذكر اول سيارة قمت باصلاحها؟

... نعم وكانت سيارة فورد موديل ١٩٦٦ وكان يمتلكها شخص يدعى ابن جامع.

لدي القدرة

... لو وفرت لك الامكانيات اللازمة لتصنيع سيارة فهل من الممكن ان تفعل ذلك؟

... نعم ولدي القدرة على تصنيعها بل وتطوير وتصين بعضها ما هو موجود الآن.

أفرض عليها حراسة خاصة

... الآن وانت بين مقتنياتيك سواء الاثرية او غيرها من الاهتمامات الاخرى.. ما هو الشيء الذي تهتم به بين هذا كله؟

... اعز ببنديتي قديمة امريكية الصنع.. يعود تاريخها الى عام ١٨٦٤م.

... لماذا؟

... لقد طلبها رجل امريكي لدرجة انه وضع دفتر الشيكات امامي لآلبي المبلغ الذي اريده فيها.

... واشترتها؟

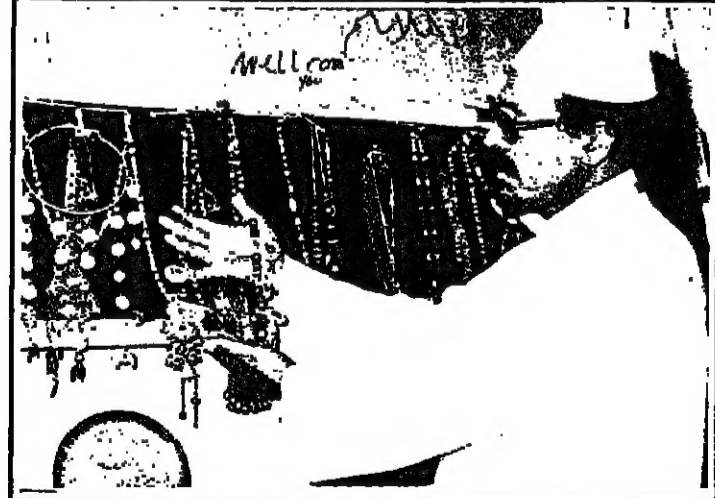
... لا.. رفضت.

... وماذا فعل؟

... عندما ما بالخروج التفت الى قنالا لو توت المياينة بيينا لفتت ببصمة على وزارة الدفاع الامريكية بمبلغ لا يقل عن ١٥٠ الف دولار.. مما جعلني الان افرض عليها حراسة خاصة.



وهو يقرأ القرآن الكريم في اول مصحف قرا فيه قبل خمسة واربعين عاما



اللوحة الذهبية عمرها ثمانون عاما..



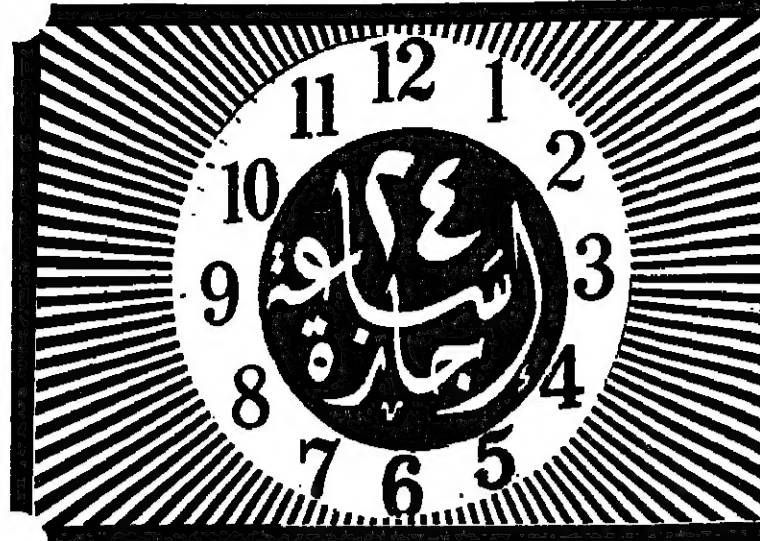
رحي حاتم الطائي (رمز الكرم العربي)



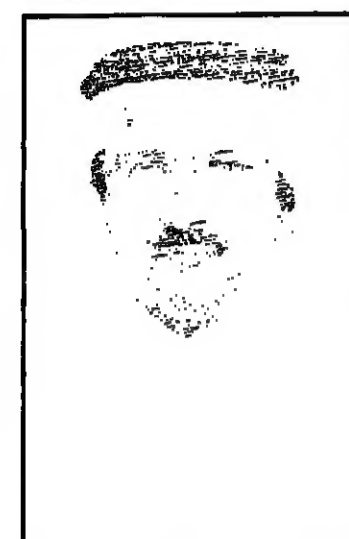
هذه الباشية يعثر بها كثيرا يعود تاريخها الى عام ١٨٦٤م



بعد ما هذا
الأسبوع
سليمان
محمد
العيسى



الصحافة.. وتجاهل هذه الأجهزة وعسى أن يفتح باب حار!



د. عبدالعزيز الغويين



عبدالله النعيم

أمرنا للدور الذي تخطط به الصحافة.. في البناء والإسهام الجاد لتحقيق الصالح العام.. يحرص الكاتب على طرح أفكاره والتي لا تحمل نقدا بقدر ما تحمل اقتراحا أو رأيا أو ملاحظة..

ولقد تمونا هنا في الجزيرة.. على تناول العديد من القضايا والأمور المتعلقة بالعديد من الأجهزة الحكومية.. وكنا خلال رحلتنا حرصين على تحقيق أبعاد المشاركة الإيجابية من الجانب الصحفي لكل قطاع ندرك أن من واجبتنا التعاون معه.. هذه مقدمة أشرنا لا بد منها.. ككتاب نسجل لبعض المراقبين.. فلكل كاتب وخبري من الزلاء من أمانة مدينة الرياض مثلا.. ورحلتنا العديد من الأفكار والاقتراحات والتي تأتي في نطاق مطالبة الأمانة نفسها في تقديم بعض المقترحات التي تبين أكثر على خدمات أفضل لهذا القطاع الهام والذي له مساهمة مباشرة وبلاواسم.



فيصل زيدان

من الإنصاف هنا.. أن نشيد بخبرات الهاتف في بلادنا.. جيدة.. وشعلا.. حيث وصلت الخدمة الهاتفية إلى كل مدينة وقروية.. في السهول والجبال.. وأصبح الاتصال داخليا وخارجيا سهلا وبميسر وهذا إن تحدثت من جوانب الخدمة الهاتفية في الداخل.. وإن تناول أيضا أسرار المكالمات.. ولكننا نضيف هنا ملاحظة بسيطة.. وهي أنه بالنسبة للمكالمات الدولية هناك ما يسمى بمكالمة من شخص إلى شخص.. فمثلا شخص في الرياض ويبدأ مكالمة شخص آخر في باريس أو لندن مثلا.. يطلب من مشور المكالمات أحادي هذه المكالمة مع الشخص المطلوب.. وفي هذا اختصار الوقت غير أن يزيد في التكلفة في أجور المكالمات.. وعلى هذا الأسلوب يعمل به الهاتف السعودي أحيانا وأحيانا بعض مشوري (التشريك) لا يعملون به.. وبخصوص بالنسبة لمكالمات باريس ولندن.. والسؤال هنا.. ولماذا ١٢٠٠؟ ومع انتظار الإجابة.. نتمنى أن تتكلم خدمات الهاتف بشكل يخدم كل المشترك.. وتبعية مرة أخرى للهاتف السعودي وجودة مستواه.

غير معقول

غير معقول أسعار مبيعات وتصليح سيارات المرشدين وقطع الفيلر والتي بلغت حدا لا يطاق.. والكثيرون يشكون ويتسألون كيف تقرر هذه الأسعار.. ومن المسؤول عن محاسبة هذا الأمر.. فسفيرات المرشدين إذا كانت جيدة وقوية لا ينبغي أن تكون مبيعاتها بهذا السعر المكلف جدا..

غير معقول.. أن تبقى شركة كبرياء الرياض غير متجاوبة حول ما يكتب من تأخير إيصال الخدمة الكهربائية إلى المنازل الجديدة.. والانتظار أحيانا يتعدى أكثر من عام للحصول على الكهرباء.. فهل من حل عاجل؟

غير معقول.. التوسع في أعمال المقادير بشراء سيارات وقطعها لحيثيات بدون رخص أرعد منهم لا يتعلم قيادة السيارات لا يعد وصولة المملكة.. وبعد فترة قصيرة يشتري سيارة ويتسبب في أكثر من حادث يكون مؤلما.. والجورس لا يسمح لأي شخص بمقابلة قيادة سيارة إلا بعد رخصة قيادة سارية.. والمعقول من لده أو يندد على كل الراغبين في شراء سيارات من الصل في الحصول على رخص سير بعد تدريب يزيد من المدة المقررة حاليا في مدرسة دلة.. فما حظنا من سلامة الجمع.. فما رأي المرور..؟

مؤنية للذوق.. يوقف صاحب سيارة مخالفة.. عبارات قاسية منظر موقف الخطوط السعودية.. يتعامل مع الراكب بقسوة.. ولا يعرف أنه وضع في خدمته.. ليكسب هذا الراكب لا لخيرهم..

منظر مدرسين.. يخدمون أمام تلاميذ أثناء استراحات الحصص.. وهو كمن يدور وهو غليل.. ويؤدي الآخرين بمعاكسات تلال على تدي الخلاله.. وسماجة مسك..

منظر موقف.. يعمل معاملات مراجعيه.. يستخدم أسلوب راجعنا بكرة رغم أن إنجاز المعاملة قد لا يستغرق أكثر من دقائق..

منظر الاسراف في استعمال المياه.. أو استهلاك الكهرباء بشكل يزيد عن حاجتنا.. والتبذير هدر ثروة غالية..

منظر حافلات.. يزدح الشقاق بين الأجيال.. ويهدد الصفاء من القليب بالمر الضعيف..

منظر ذلك الانسان.. الذي يلقه نجاح الآخرين.. فيعرض لتقديم.. بدون روية.. وقد نسي أنه يقع على كفة من القليل.. هذه مجموعة مشاهد مؤنية.. نتمنى أن تتحول من دروب مجتمعا.

وليس شركات الكهرباء

ومن الأجهزة التي كتبنا عنها شركات الكهرباء.. وبخصوصا شركة كبرياء الوسطى.. حيث تناولنا قضية تأخير إيصال الخدمة الكهربائية إلى بعض الأحياء الجديدة وقطع على الموضوع الكثير من الأخوة القراء عبر (عزيرتي الجزيرة) وكنا نتمنى من الإزماء في شركة كبرياء الوسطى أن تعرف رأيهم فيما طرح وهو يخدم الصالح العام.

كثيرون يتحدثون عن الانتاج المحلي في التلفزيون.. ويتسألون عن عطاء الفنان السعودي على ساحة المسرح..

وكثيرون.. قد لا يفضلون الانتاج المستورد.. لأنه أحيانا قد يأتي بعيدا عن واقعنا وبيئتنا.. ومع كل هذه الآراء.. أعيد الذكرة

الحي حناو في الحين أسافروا

حي حناو.. بديونك.. ترسلين عبر الأقرب.. فترات الشدود.. وبين حنايا قلبك ألف حكاية.. وحكاية.. أرحل.. بعض الوقت.. وقد أوحشت كل الدروب.. وداخل أعماقك.. تنتفض أحاسيس الضياع.. انني أفتش عنك.. عن طيفك.. في كل الزوايا.. وأغوص في دائرة التفكير.. وتتشتلي حبات مطر خفيفة.. ونسائم عذاب فأغضض عيني أتلذذ بذكريات قروبي..

أنت.. يا أنشودة الصباح العذبة.. أنت.. غادة.. أفنتك.. حين أرحل.. ولكك لا تغيبين عن خاطري.. أنت.. صبيتي العاشقة.. تعطين أيام حياتي.. أنت.. لسة حنان.. تدوين كل جراحات أيامي.. أنت مهي تمسحين هذا السنين.. في قلبي الحزين.. تهرنين الشرق في أعماقي.. تزيين كل بقايا الإغتراب.. وللوحشة والبعد المر.. حين أسافر.. وتظلين.. يا وردتي الدائمة.. خففة حب في وجداني لا استغنى عن حبك.. وقد منحتني.. كل أبعاده.



لو.. مبرك

الفنان محمد عبده.. قبل أكثر من سبع سنوات.. لملك تذكر مقابلة تلفزيونية أجريتها.. وسألتك عن مستقبل الأغنية السعودية وتوقع انتشارها خارج الحدود.. وأذكر حينذاك أنك قلت لي.. أننا إذا أحسننا الاختيار.. فإن مستقبلنا كبيرا ينتظر الأغنية السعودية.. واحتمالات نجاحها وانتشارها كبيرة جدا.. ومنذ ذلك الحين.. كنت أتابع الأغنية السعودية.. وتحقق ما أشرت إليه.. فعندما أكون خارج الوطن.. ألتقي أقبالا كبيرا على الأغنية السعودية والتي فرضت نفسها على كل الأذان..

أود فقط أن أسأل هنا.. إذا كان محمد عبده واحدا من فنان نجاح الأغنية السعودية.. فلماذا لا نرى عملا فنيا جاسعا من فنانيها السعوديين.. ولو مرة واحدة كل شهر.. من خلال الشاشة.. يعتقد كما قلنا على جهد مشترك.. محمد.. لك تحياتي.. وما أرايك.. الفنان طلال مداح..

لم أراه منذ فترة طويلة.. والمحبون لك.. يتذكرون أطالانت القديمة.. وانت واحد من قم القفاء.. تريد أن يتل طلال فنان الأغنية الذي لا يفت من سلمة العطاء.. وما يكتب عنك أحيانا لا يقلل من مكانتك.. والمواويل يا طلال.. تصفي الربيع المعشوق.. ولك كل الشوق..

الفنان سعد إبراهيم.. الفنان حين يبيع خلف المكتب.. يقلل من عطائه لجمهوره.. وانت واحد من الأصوات الفنية التي تفتن أن تبقى في ساحة الأغنية.. والوطن السامري يا سعد محبوب لدينا.. فهل.. ستقدم لنا شيئا جديدا.. يشعرك بعطائك الفني وأن الوطنية لا يمكن أن تحجبك عن جمهورك..



محمد عبده

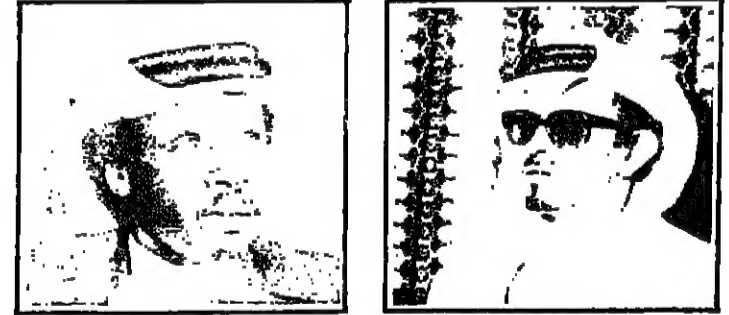
صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز.. تروك.. قبل سنوات طويلة زرت توك.. وقبل فترة قصيرة كنت هناك واست فارقا.. لا اعتبره بسيطا ولا أحسبه قليلا ذلك الجهد الكبير الذي بذل من أجل تطوير هذه المنطقة الغالية..

الشوارع الجميلة.. والاستراحات الرائعة من أجل الناس ونوافير المياه.. تشكل الآن لوحة بديعة على خد توك.. العالم ولسات الجمال يا صاحب السمو وراعا لوق كبير.. كم أتمنى أن تستفيد بقية المناطق من خطوة توك في إقامة تلك الاستراحات المزيية بالأشجار والمزودة بالمواقف.. يستمتع على مقاعدها الناس في أوقات راحتهم وأجازاتهم.. لكم صادق الأكرار على جهد العطاء..

الدكتور منصور التركي.. جامعة الملك سعود.. أسماء المقولات في كليات الجامعة والتي نشرت في الصحف خلال الأسبوع الماضي تعطي مؤشرا رائعا على استيعاب الجامعة لهذه الأعداد الكبيرة.. وتكلم من جانب آخر على أن الفئات السعودية بدأت تشق طريقها في مختلف التخصصات العلمية التي تخدم بنات جنسها في هذا المجتمع الكريم.. كم أتمنى أن تتحقق قريبا أحلام كل فتاة في بناء مشروعاتها الكبيرة المشتمل على مرافق الكليات والسكن والمكتبة والمركز الترفيهي والحرم الجامعي في الرياض.. والذي سبق وإن شوهت عنه الجامعة سابقا.. مع تمنياتي لكم بالتوفيق..

الدواء فهد الشريف.. الجوازات.. مع اقتراب موسم الحج.. يزداد حجم العمل على منسوبي الجوازات في مختلف منافذنا البرية والبحرية والجوية.. نطمئنتكم بأن موظف الجوازات الآن يعمل واجهة مشرفة للمواطن السعودي في تعامله وأخلاقه.. وهو يشق الأعباء والأشياء.. ففقط بوننا أن يتكلم العاملون.. حتى لا تكون هناك طوابير طويلة من الحجاج تنتظر انتهاء إجراءات جوازاتهم.. وشكرا لجهودكم وأخلاصكم..

المعيد طيب كتب العتيبي.. مستشفى القوات المسلحة بالرياض.. أنت نموذج رائع.. للطبيب السعودي القوي في الخلق والتعامل.. سمعت عنك الكثير من الأبناء وأنت تقوم بعمل مدبر المستطفي والقوية.. ولست بنفسك كيف أن أشكركم يستحقون أكثر من كلمة شكر وأشادة.. والطبيب الإنسان ليس في مهارته فقط بل في تعامله.. ومن خلال أسلوب عمله الآن تعطي درسا رائعا.. للمواطن المسئول الخالص وفلك أله وأهلك..



سعد خضر



عبدالعزیز الهزاع



عبدالعزیز الحماد



محمد الفرح

يعضون معظم نهارهم في البروفات.. ثم خطا الفنان خطوة أخرى.. وجد التشجيع.. وتبرك الويلفة واستأجر شقة.. وفتح مؤسسة فنية.. وبدأ يبحث عن الانتاج.. وأنا لست ضد تشجيع الممثل المحلي.. لكنني ضد أن يتحول الفنان إلى تاجر فينس محبة جمهوره له وينسى حاجته هو إلى جمهوره ليقدم لهم انتاجه..

قبل سنوات.. كنا نشاهد عبدالعزیز الهزاع.. سعد خضر.. محمد الفرح (ابو مسامح).. ومحمد العلي.. وعبد الرحمن الشكيب.. وصالح العقاد.. ومحمد الطويان.. وعبدالعزیز الحماد.. وعلي البويريني.. ومحمد المزيين وغيرهم في أعمال واحدة.. كنا نصف لحظاتهم الفني الجيد.. وكنا نحكي تعاونهم المثر.. أما الآن فلا شيء.. وبعد من هؤلاء الجيد.. يعمل بمفرده.. صحيح أنهم ينتهزون الفن ومصبح أنهم يحتاجون إلى اللال.. لكن غير صحيح أن يظل الممثل أو الفنان بعيدا عن زميله الآخر.. ولا يفتيان في عمل واحد لأن كل واحد منهما يبحث عن قيمة انتاجه..

انني أتمنى من مثليين أن يعيدوا التفكير في هذا الموضوع حرصا على كسب جمهورهم.. وحتى لا يكون الغياب طويلا عن انتاجهم والامر قد يحتاج إلى توضيح.. رغم كل التشجيع الذي يستحقونه وأتمنى أن أرى قريبا انتاجا محليا جيدا.. فلتقي فيه كل القدرات التي نحبها.. ونتمنى لها كل نجاح وتوفيق..



عبدالمجيد بن عبدالعزيز



الدواء فهد الشريف

د. كتب العتيبي

مزياتي الجزيرة

وقراء المتابعة

واقلام النضج

قبل مدة استعرض الزميل سليمان العقيلي عددا من الأتلام التي كتب في صفحة (عزيرتي الجزيرة) هذه الصفحة التي اعتبرها بوابة القاري.. ويخل من خلالها إلى صفحات الجزيرة.. بعد أن يقرأ كل مادتها.. يعطي رأيا.. ويقد قفصية.. أراء الكثير من الأفكار والموضوعات المطروحة..

يعجبني في قراء (عزيرتي الجزيرة) صراحتهم.. ومتابعيتهم العجيبة.. تحسن أنهم يكتبون بقوة وصديق.. وحتى مع بعض الكتابات التي يزداد فيها شد الأتلام وملاكمة السطور.. تبقى هذه الصفحة متفتحة لكل قاري..

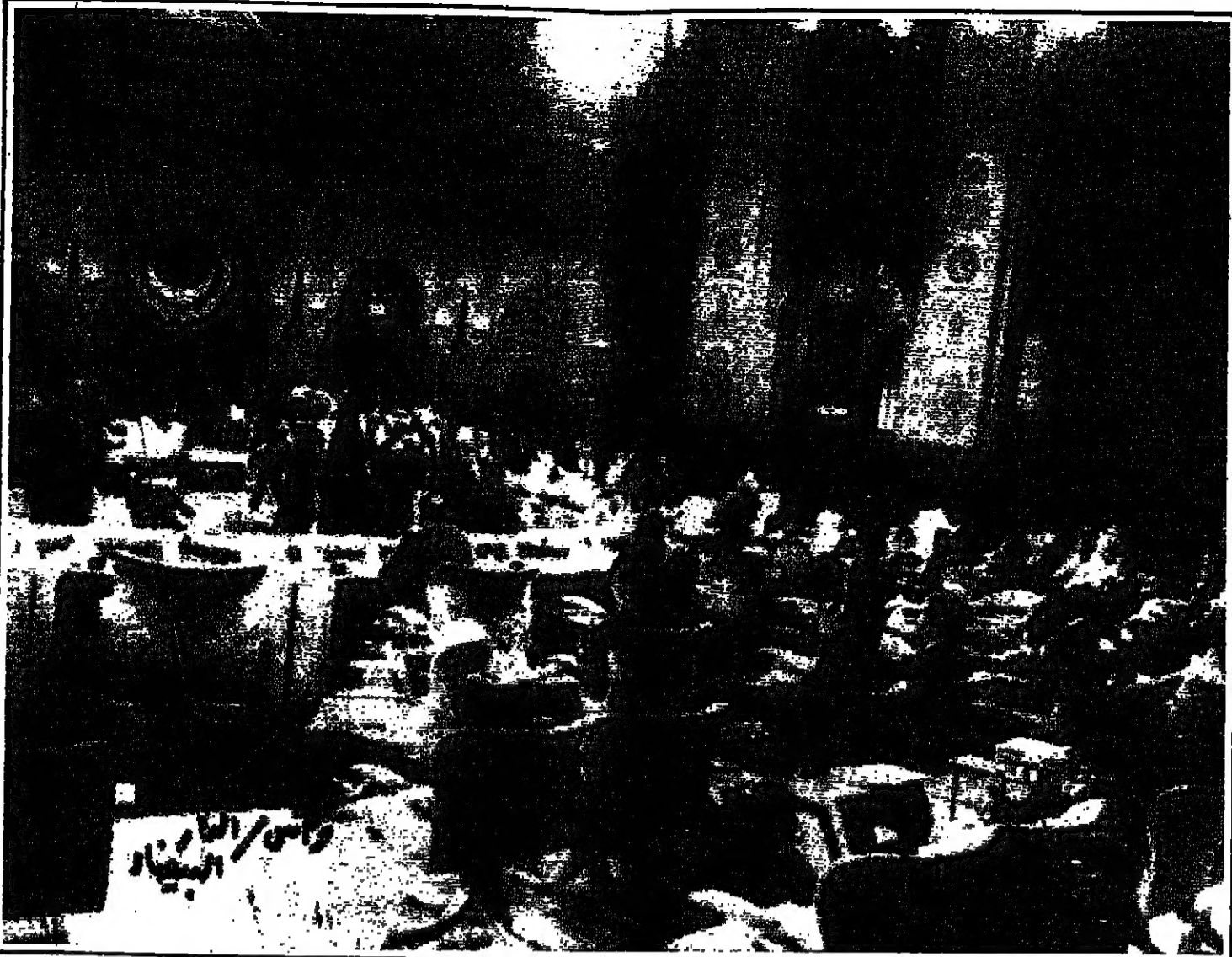
ونحن هنا كزملاء في هذه الجزيرة.. نتابع (مزياتي الجزيرة) ونأخذ مؤشرات عديدة.. لشابعة القراء لما يكتب فيها من موضوعات.. ونسجل أيضا من خلال تعليقاتهم الكثير من الأفكار التي تحصل أضافات جديدة أو رفضا مقبولا لبعض ما يكتب في جميع الصفحات.. والشيء الذي لفت انتباهي في هذه الصفحة المتحركة أن القاري يتابع بشكل دقيق.. حتى أنني أشرع أن كتابها يشكون أسرة تحرير لهذه الجزيرة خارجها..

ونحن هنا في هذه الصفحة بدما من رئيس التحرير وانتهاء بأخر محرر فيها.. نحترم هذا القاري.. من خلال متابعتهم ورأيهم.. ونعتبر هذه المشابعة.. نقضا قريبا يحقق القاري معه النجاح في ارتقاء مستوى الرعي.. ويعطينا بالتالي أمام مسؤولية كبيرة في أن تقدم مادة تناسب ذوقه.. وترضي حاجته..

والمسبح في قراء المتابعة.. واقلام النضج.. وأعي بهم كتاب (عزيرتي الجزيرة) إذا قلت: أنني بقدر ما أسعد بمطاء ألقامهم.. بقدر ما أتمنى أن تدوم هذه المشاركة.. لتبقى جسرا دائما بيننا في هذه الجزيرة ويذهب وهم يشكون الآن كأن قلت أسرة تحرير منافسة لنا خارج مبنى الجزيرة.. والصناء بطل مركزا على الولد الصالح الذي نعمله لكل قرأنا..



رسالة مؤتمر القمة ~ من بعثة "الجزيرة" محمد الوكيل - جاسر الجاسر



■ لقطات عامة للوفود المشاركة في المؤتمر ■ ■ المعامل المغربي وعلى يمينه الشاذلي القليبي في الجلسة الافتتاحية

استمرار المشاورات الجانبية بين أعضاء الوفود المشاركة في مؤتمر القمة العربية في طرابلس

المراقبون يؤكدون على الدور الكبير والفعال لسمو ولي العهد.. في النتائج التي توصل إليها المؤتمر

لجنة تنقية الأجواء العربية تبدأ أعمالها خلال الأيام القليلة القادمة

مروع قرار عراقي بخصوص الحرب العراقية الإيرانية

أولت الاوساط السياسية هنا داخل المؤتمر وخارجه أهمية كبيرة للمشاورات الجانبية التي قام بها عدد من رؤساء الوفود الذين حضروا المؤتمر وكان لها تأثير كبير في نجاح المؤتمر فيما توصل اليه من قرارات وتوصيات تمهد الطريق لمؤتمر القمة العربية العادي الذي سيعقد في الرياض في شهر نوفمبر القادم.

وقد أكد المراقبون على دور صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ورئيس وفد المملكة الى المؤتمر وقالوا ان لوجود سموه اثر كبير وبناء في النتائج التي توصل اليها المؤتمر وقد كان للمشاورات والمباحثات التي قام بها سموه داخل أروقة المؤتمر وخارجه مع عدد من الشخصيات العربية من رؤساء الوفود وصداها الطيب في تنقية الجو العربي وتجميع الصفوف لما فيه صالح القضايا العربية.

الدكتور عبداللطيف الفيلالي ان الوفد العراقي المشارك في مؤتمر القمة سيتقدم بمشروع قرار بخصوص الحرب العراقية الإيرانية والاتصالات التي بطلتها بغداد من أجل وقف هذه الحرب.

وغابت عن قمة الدار البيضاء خمس دول عربية هي سوريا ولبنان والجزائر واليمن الديمقراطي والجمهورية العربية.

ويتألف جدول أعمال هذه القمة من ثلاثة بنود رئيسية هي تنقية الاجواء العربية والقضية الفلسطينية والحرب العراقية الإيرانية. وناقش المؤتمر في جلسة العمل الاولى اضافة الى هذه النقاط الوضع في القرن الافريقي بناء على طلب السودان.

بري والشاذلي يجتمعان هذا كما بحث الرئيس الصومالي محمد سياد بري مع السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية الوضع في القرن الافريقي والجهود التي تبذلها الامانة العامة للجامعة في هذا الشأن.

وذكرت مصادر الجامعة العربية هنا انه تم بحث هذا الموضوع خلال اجتماع القليبي مع الرئيس بري أمس بالدار البيضاء وذلك في نطاق المشاورات الجانبية التي تتم بين الوفود المشاركة في القمة العربية الطارئة.

ويذكر ان الصومال سبق وان طلب الى الجامعة العربية العمل على اتخاذ ما في وسعها لمنع السلطات الانتحورية من الاستمرار في اعتداءاتها على الاراضي الصومالية.

وقد جرى خلال المقابلات بحث عدد من الموضوعات المتعلقة بالمؤتمر وتطورات الوضع العربي الراهن والسبل الكفيلة بتنقية الاجواء العربية على ضوء جدول أعمال مؤتمر القمة.

وحضر جميع المقابلات اصحاب السعادة اعضاء الوفد الرسمي لسمو امير دولة قطر.

ويعد ذلك استقبال سمو الشيخ خليفة سيادة الرئيس الموريتاني معاوية ولد سيدي احمد الطايع برفاقه وزير الخارجية والتعاون الموريتاني.

يلداه مؤتمر القمة العربية الطارئة والسيد عبدالعزيز عبدالغني رئيس الوزراء بالجمهورية العربية اليمنية ورئيس وفد الى المؤتمر.

وتم خلال الاجتماعين تبادل الرأي حول الموضوعات التي طرحت في اجتماع القمة أمس خاصة المتعلقة منها بتنقية الاجواء العربية والسبل الكفيلة بدعم العمل العربي المشترك اضافة الى استعراض مجمل الاوضاع العربية الراهنة.

ويأتي الاجتماعان في نطاق المشاورات واللقاءات التي يجريها سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان مع رؤساء الوفود المشاركة في نطاق حرص سموه على وحدة الصف العربي.

هذا وقد أكدت مصادر مسؤولة بمؤتمر القمة العربية الطارئة المنعقد هنا حاليا ان المغرب استهدف من عقد المؤتمر اعداد الجيد وتهئية الاجواء لعقد القمة العربية العادية بالرياض في نوفمبر المقبل.

وقالت هذه المصادر ان تشكيل المؤتمر لجانين لتنقية الاجواء العربية في اجتماعه الاول يوم أمس الاول يدخل في اطار هذا الاعداد الجيد الذي لابد ان يسبق القمة العادية من أجل تحقيق الاجماع العربي في هذه الظروف الراهنة حتى تستطيع القمة العادية ان تخرج بقرارات وتوصيات تدعم الموقف العربي في مواجهة التحديات وفي مقدمتها احلال السلام العادل والشامل في منطقة الشرق الاوسط ودعم المساعي المبذولة لانهاء النزاع العراقي الإيراني بالطرق السلمية.

وأوضحت هذه المصادر ان لجانتي تنقية الاجواء العربية ستبدآن عملهما خلال الايام القادمة وذلك في اطار تحرك واتصالات عربية شاملة تستهدف انهاء الخلافات العربية ودعم وحدة الصف العربي.

المؤتمر ناقش

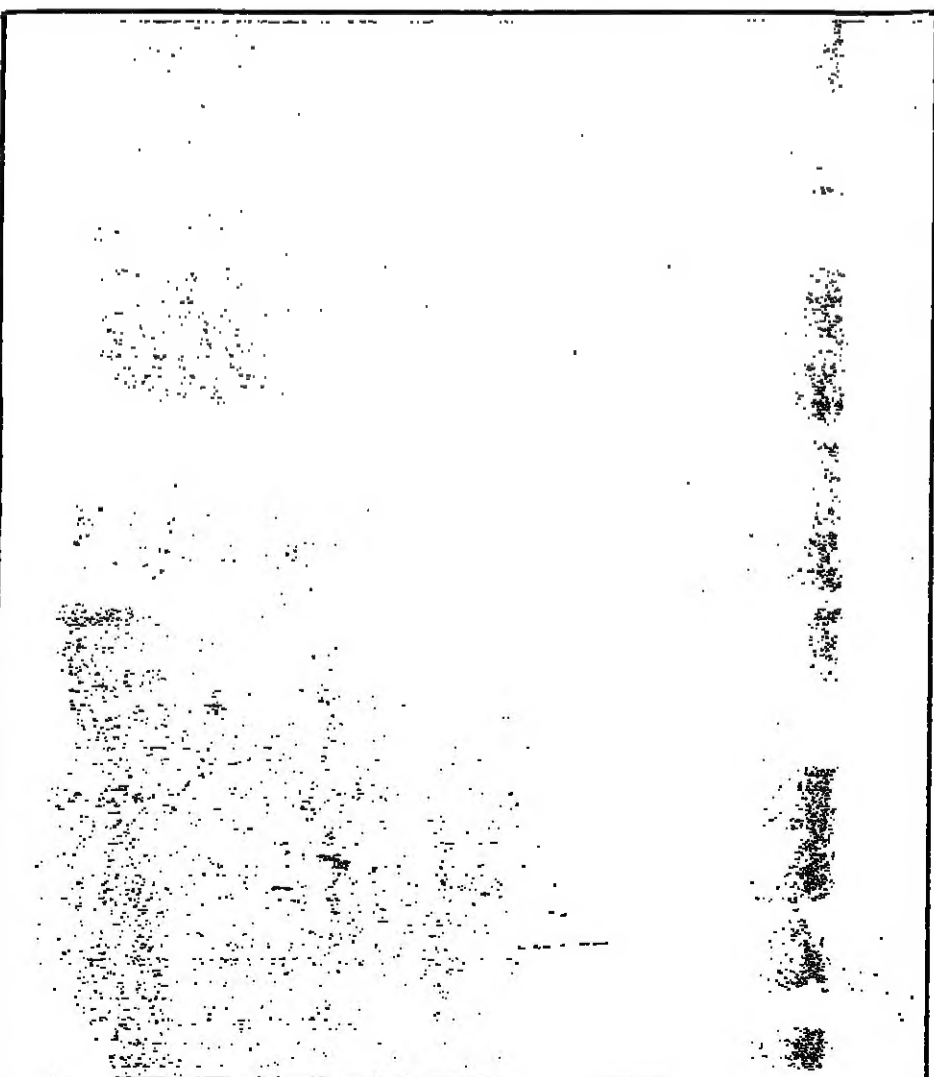
وكان المؤتمر قد ناقش خلال الجلسة الاولى اربع نقاط وهي تنقية الاجواء العربية والقضية الفلسطينية والحرب العراقية الإيرانية والوضع في منطقة القرن الافريقي بناء على طلب السودان.

وعلم ان جلالة الملك حسين قد اكد

اجتماعات امير دولة قطر هذا كما التقى صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر مع عدد من القادة العرب المشاركين في اجتماعات مؤتمر القمة العربي الطارئة الذي افتتح مساء أمس الاول بمدينة الدار البيضاء بالمملكة المغربية.

فقد استقبل سموه صباح أمس في مقر اقامته سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة برفاقه اعضاء الوفد الرسمي للدولة.

كما اجتمع سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة أمس مع كل من السيد فهد بن محمود بن تيمور نائب رئيس الوزراء بسلطنة عمان للشؤون القانونية ورئيس وفد



■ عرفات وحديث هلمس مع اعضاء الوفد الفلسطيني

اجتماع غماني كويتي ومن جانب اخر استقبل السيد فهد بن محمود آل سعيد نائب رئيس الوزراء للشؤون القانونية الذي يتراس وفد عمان في مؤتمر القمة العربي الطارئة بمقر اقامته سمو الشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي ورئيس وفد الكويت في المؤتمر.

وتم خلال اللقاء بحث العلاقات الثنائية القائمة بين البلدين الشقيقين وتبادل وجهات النظر بشأن القضايا المطروحة على القمة العربية الطارئة.

العراق ومشروع قرار من جهة ثانية أعلن وزير الخارجية والتعاون والاعلام المغربي

بها بعض الدول العربية.





رسالة تركيا

مسابقة إقليمية لسباق الخيل في الكويت

خسارة فريق القدم لقاءه الثالث بعد تقدمه بهدف

استطنبول: مؤلف الجزيرة: سعد المهدي

لعب فريق الملاكمة بنادي الحرس الوطني مباراته الأولى أمام فريق الملاكمة التركي، وقد أبدى اللاعبون مستوى جيداً حيث خاض أبطال الحرس الوطني المباريات بكفاءة عالية وبنية عالية أشاد بها رئيس الاتحاد التركي للملاكمة وقد حضر المباريات عدد من ممثلي هذه اللعبة بالإضافة إلى رئيس لجنة الحكام التركية. ومن جانب الحرس الوطني الخبير الرياضي والمذاقي سامح مومن وقد بدأت المباريات بوزن خفيف الذبابة ٤٣ كجم. وحصل الحرس في هذا الوزن ١٤ كجم وحصل حسن المولد حيث التقى بالبطال التركي إرسان جولو الذي يبلغ من العمر ٢٦ عاماً وممارس الملاكمة منذ سبعة أعوام على مستوى البطولات الدولية وفي وزن الخفيف ٦٠ كجم التقى ملاكم الحرس الوطني إبراهيم محمد شعلان بالبطال التركي الدولي فاروق كارجم الذي يبلغ من العمر ٢٨ عاماً وممارس الملاكمة على مستوى البطولات ٩ سنوات.

أما في وزن خفيف الوسط ٦٣/٦٧ كجم التقى ملاكم الحرس الوطني ناجي محمد شعلان بالبطال الدولي محمد بيمع البالغ من العمر ٢٨ عاماً وممارس اللعبة منذ عشر سنوات.

وفي وزن الوسط ٦٧ كجم التقى ملاكم الحرس الوطني عديداً سعد السبيعي بالبطال الدولي التركي أوكتا بيجير الذي يبلغ من العمر ٢٨ عاماً وممارس

الملاكمة دولياً عشر سنوات. وفي وزن فوق الثقل التقى ملاكم الحرس الوطني عصام صالح سعد الهادي صاحب على الميدالية البرونزية على المستوى الآسيوي بالبطال التركي الدولي أوز أوزم الذي يبلغ من العمر ٢٢ عاماً وممارس اللعبة منذ عشرة سنوات.

ومن ناحية أخرى فقد خسر أبطال الحرس الوطني مباراتهم لكثيراً من الخيرة والسبب في ذلك هو ضعف اللاعبين الذين جاء في مصاف الأبطال التركي الذين أبدوا أجهابهم بمستوى الفريق. وقد قال

مدير فريق الحرس الوطني الكابتن عديداً شعلان: لقد خسرنا مباراتنا الأولى في وزن فوق الثقل، ولكننا لم نخسر مباراتنا الثانية في وزن فوق الثقل، وقد قال

مدير فريق الحرس الوطني الكابتن عديداً شعلان: لقد خسرنا مباراتنا الأولى في وزن فوق الثقل، ولكننا لم نخسر مباراتنا الثانية في وزن فوق الثقل، وقد قال

مدير فريق الحرس الوطني الكابتن عديداً شعلان: لقد خسرنا مباراتنا الأولى في وزن فوق الثقل، ولكننا لم نخسر مباراتنا الثانية في وزن فوق الثقل، وقد قال

مدير فريق الحرس الوطني الكابتن عديداً شعلان: لقد خسرنا مباراتنا الأولى في وزن فوق الثقل، ولكننا لم نخسر مباراتنا الثانية في وزن فوق الثقل، وقد قال

مدير فريق الحرس الوطني الكابتن عديداً شعلان: لقد خسرنا مباراتنا الأولى في وزن فوق الثقل، ولكننا لم نخسر مباراتنا الثانية في وزن فوق الثقل، وقد قال

مدير فريق الحرس الوطني الكابتن عديداً شعلان: لقد خسرنا مباراتنا الأولى في وزن فوق الثقل، ولكننا لم نخسر مباراتنا الثانية في وزن فوق الثقل، وقد قال

مدير فريق الحرس الوطني الكابتن عديداً شعلان: لقد خسرنا مباراتنا الأولى في وزن فوق الثقل، ولكننا لم نخسر مباراتنا الثانية في وزن فوق الثقل، وقد قال

مدير فريق الحرس الوطني الكابتن عديداً شعلان: لقد خسرنا مباراتنا الأولى في وزن فوق الثقل، ولكننا لم نخسر مباراتنا الثانية في وزن فوق الثقل، وقد قال

مدير فريق الحرس الوطني الكابتن عديداً شعلان: لقد خسرنا مباراتنا الأولى في وزن فوق الثقل، ولكننا لم نخسر مباراتنا الثانية في وزن فوق الثقل، وقد قال

مدير فريق الحرس الوطني الكابتن عديداً شعلان: لقد خسرنا مباراتنا الأولى في وزن فوق الثقل، ولكننا لم نخسر مباراتنا الثانية في وزن فوق الثقل، وقد قال

مدير فريق الحرس الوطني الكابتن عديداً شعلان: لقد خسرنا مباراتنا الأولى في وزن فوق الثقل، ولكننا لم نخسر مباراتنا الثانية في وزن فوق الثقل، وقد قال

مدير فريق الحرس الوطني الكابتن عديداً شعلان: لقد خسرنا مباراتنا الأولى في وزن فوق الثقل، ولكننا لم نخسر مباراتنا الثانية في وزن فوق الثقل، وقد قال

مدير فريق الحرس الوطني الكابتن عديداً شعلان: لقد خسرنا مباراتنا الأولى في وزن فوق الثقل، ولكننا لم نخسر مباراتنا الثانية في وزن فوق الثقل، وقد قال

مدير فريق الحرس الوطني الكابتن عديداً شعلان: لقد خسرنا مباراتنا الأولى في وزن فوق الثقل، ولكننا لم نخسر مباراتنا الثانية في وزن فوق الثقل، وقد قال

منتخب الطائرة يطب أولى مبارياته أمام الكويت



من التماس بين اللاعبين...

يخوض منتخبنا الوطني لكرة الطائرة هذا اليوم أولى مبارياته في البطولة العربية المقامة حالياً في المغرب أمام المنتخب الكويتي الشقيق. وقد أقيم

الاحتياطي ورغم ذلك أبدى اللاعبون بهذا مشكراً وكان الفريق يجد صعوبة كبيرة في أداء تدريباته نظراً لعدم

صالحية الملاعب وعدم توفرها بالشكل المطلوب ويكفي أن يلعب الفريق جميع مبارياته على أرض ترابية.

واللجنة الفنية العالية. وأضاف أن الإصابات التي تفتت بين أعضاء الفريق حتى وصلت إلى درجة

أن يلعب الفريق بدون العدد المطلوب من اللاعبين ورغم ذلك أبدى اللاعبون بهذا مشكراً وكان الفريق يجد صعوبة

كبيرة في أداء تدريباته نظراً لعدم صالحة الملاعب وعدم توفرها بالشكل

المطلوب ويكفي أن يلعب الفريق جميع مبارياته على أرض ترابية.

واللجنة الفنية العالية. وأضاف أن الإصابات التي تفتت بين أعضاء الفريق حتى وصلت إلى درجة

أن يلعب الفريق بدون العدد المطلوب من اللاعبين ورغم ذلك أبدى اللاعبون بهذا مشكراً وكان الفريق يجد صعوبة

كبيرة في أداء تدريباته نظراً لعدم صالحة الملاعب وعدم توفرها بالشكل

المطلوب ويكفي أن يلعب الفريق جميع مبارياته على أرض ترابية.

واللجنة الفنية العالية. وأضاف أن الإصابات التي تفتت بين أعضاء الفريق حتى وصلت إلى درجة

أن يلعب الفريق بدون العدد المطلوب من اللاعبين ورغم ذلك أبدى اللاعبون بهذا مشكراً وكان الفريق يجد صعوبة

كبيرة في أداء تدريباته نظراً لعدم صالحة الملاعب وعدم توفرها بالشكل

المطلوب ويكفي أن يلعب الفريق جميع مبارياته على أرض ترابية.

واللجنة الفنية العالية. وأضاف أن الإصابات التي تفتت بين أعضاء الفريق حتى وصلت إلى درجة

أن يلعب الفريق بدون العدد المطلوب من اللاعبين ورغم ذلك أبدى اللاعبون بهذا مشكراً وكان الفريق يجد صعوبة

كبيرة في أداء تدريباته نظراً لعدم صالحة الملاعب وعدم توفرها بالشكل

المطلوب ويكفي أن يلعب الفريق جميع مبارياته على أرض ترابية.

واللجنة الفنية العالية. وأضاف أن الإصابات التي تفتت بين أعضاء الفريق حتى وصلت إلى درجة

أن يلعب الفريق بدون العدد المطلوب من اللاعبين ورغم ذلك أبدى اللاعبون بهذا مشكراً وكان الفريق يجد صعوبة

كبيرة في أداء تدريباته نظراً لعدم صالحة الملاعب وعدم توفرها بالشكل

بجعة وأهية ومضدكة: رفض احتجاج منتخبنا على البسرازيل



منتخب الناشئين

دالين - مطر الاحمدي رفضت اللجنة المنظمة لبطولة كأس العالم للناشئين التي تدور هذه الأيام في الصين الاحتجاج الذي تقدمت به لجنة منتخب المملكة العربية السعودية المشارك في الدورة على منتخب البرازيل الذي خسره المنتخب ١/٢.

هذا وتقدمت لجنة اللجنة المنظمة في هذا الرفض أن الاحتجاج يجب أن يقدم قبل المباراة بثلاثة أيام. واللاعب الذي شارك احتياطياً ولم يؤثر على نتيجة المباراة وهي في الواقع حجة وأهية لمحت فيها المعلقة من قبل المسؤولين في الاتحاد الدولي دوراً كبيراً.

منتخبنا وخسر الدالين غير منتخبنا للناشئين وقد رفض الاحتجاج مدينة الدالين إلى بكن.

العاصمة الصينية استعداً للسفر والعودة إلى المملكة والتي ستكون صباح يوم غد السبت العاشرة صباحاً.

هذا وسيقيم منتخبنا بزيارة صباح اليوم إلى سور الصين العظيم للاطلاع على هذا المعلم التاريخي.

العاصمة الصينية استعداً للسفر والعودة إلى المملكة والتي ستكون صباح يوم غد السبت العاشرة صباحاً.

هذا وسيقيم منتخبنا بزيارة صباح اليوم إلى سور الصين العظيم للاطلاع على هذا المعلم التاريخي.

العاصمة الصينية استعداً للسفر والعودة إلى المملكة والتي ستكون صباح يوم غد السبت العاشرة صباحاً.

هذا وسيقيم منتخبنا بزيارة صباح اليوم إلى سور الصين العظيم للاطلاع على هذا المعلم التاريخي.

العاصمة الصينية استعداً للسفر والعودة إلى المملكة والتي ستكون صباح يوم غد السبت العاشرة صباحاً.

هذا وسيقيم منتخبنا بزيارة صباح اليوم إلى سور الصين العظيم للاطلاع على هذا المعلم التاريخي.

العاصمة الصينية استعداً للسفر والعودة إلى المملكة والتي ستكون صباح يوم غد السبت العاشرة صباحاً.

هذا وسيقيم منتخبنا بزيارة صباح اليوم إلى سور الصين العظيم للاطلاع على هذا المعلم التاريخي.

العاصمة الصينية استعداً للسفر والعودة إلى المملكة والتي ستكون صباح يوم غد السبت العاشرة صباحاً.

هذا وسيقيم منتخبنا بزيارة صباح اليوم إلى سور الصين العظيم للاطلاع على هذا المعلم التاريخي.

العاصمة الصينية استعداً للسفر والعودة إلى المملكة والتي ستكون صباح يوم غد السبت العاشرة صباحاً.

هذا وسيقيم منتخبنا بزيارة صباح اليوم إلى سور الصين العظيم للاطلاع على هذا المعلم التاريخي.

العاصمة الصينية استعداً للسفر والعودة إلى المملكة والتي ستكون صباح يوم غد السبت العاشرة صباحاً.

هذا وسيقيم منتخبنا بزيارة صباح اليوم إلى سور الصين العظيم للاطلاع على هذا المعلم التاريخي.

العاصمة الصينية استعداً للسفر والعودة إلى المملكة والتي ستكون صباح يوم غد السبت العاشرة صباحاً.

هذا وسيقيم منتخبنا بزيارة صباح اليوم إلى سور الصين العظيم للاطلاع على هذا المعلم التاريخي.

العاصمة الصينية استعداً للسفر والعودة إلى المملكة والتي ستكون صباح يوم غد السبت العاشرة صباحاً.

منتخبنا للشباب خسر أمام امريكانا ٥/٥ صفر

استبعاد الغدير.. والاستعانة بالرومي والرزقان!!



الدبل

بروج - الجزيرة. خسر منتخبنا لكرة القدم للشباب مباراته التي لعبها مساء أمس أمام فريق امريكانا البرازيلي بخسرة أهداف مقابل

لاشيء.. كانت نتيجة الشوط الأول هدفاً واحداً.. أضاف بعدها نجم منتخب

البرازيل السابق الزينبيوم أربعة أهداف.

كما خسر منتخبنا قاضه إبراهيم الغدير الذي أصيب في شوط المباراة الأول بتمزق في الأربطة واستلزم وضعه

بالحبس لمدة ثلاثة أسابيع القادمة مما يعني استبعاده عن المشاركة مع الفريق في بطولة العالم.

لعب منتخبنا أمس بتشكيل مكون من خالد الدليل وإبراهيم الغدير (ركني إبراهيم) حسين الحبيشي (مهاجم سفلي) خالد الدكان - فيصل عتيق - صالح المطلق - خالد الميجزي - هادي الدوسري - مساعد السويلم - أساميل الحكي - باسم أبو داود.

هذا وقد تحدث للصحافة رئيس البعثة عبد الله حول المباراة وقال أنها لا تعطي حساً على الفريق بحكم

غياب عدد من لاعبيه الأساسيين وستكون أوضاع الفريق بحالة أفضل مع انضمام محسن الجمعان وفهد البرهري وسمر سليماني.

وأضاف الدليل أن أربعة من لاعبيه منتخب المملكة للناشئين سيستمع استعداداً لمنتخب الشباب وسيستلزم اسم عبد الرحمن الرومي وعبد العزيز الرزقان في قائمة المنتخب المشاركة في بطولة كأس العالم.

وأضاف الدليل بمستوى الذي قدمه

البرازيل السابق الزينبيوم أربعة أهداف.

كما خسر منتخبنا قاضه إبراهيم الغدير الذي أصيب في شوط المباراة الأول بتمزق في الأربطة واستلزم وضعه

بالحبس لمدة ثلاثة أسابيع القادمة مما يعني استبعاده عن المشاركة مع الفريق في بطولة العالم.

لعب منتخبنا أمس بتشكيل مكون من خالد الدليل وإبراهيم الغدير (ركني إبراهيم) حسين الحبيشي (مهاجم سفلي) خالد الدكان - فيصل عتيق - صالح المطلق - خالد الميجزي - هادي الدوسري - مساعد السويلم - أساميل الحكي - باسم أبو داود.

هذا وقد تحدث للصحافة رئيس البعثة عبد الله حول المباراة وقال أنها لا تعطي حساً على الفريق بحكم

غياب عدد من لاعبيه الأساسيين وستكون أوضاع الفريق بحالة أفضل مع انضمام محسن الجمعان وفهد البرهري وسمر سليماني.

وأضاف الدليل أن أربعة من لاعبيه منتخب المملكة للناشئين سيستمع استعداداً لمنتخب الشباب وسيستلزم اسم عبد الرحمن الرومي وعبد العزيز الرزقان في قائمة المنتخب المشاركة في بطولة كأس العالم.

أخبار الذهب والفضة والبرونز

الزاد المغرب يحتل المرتبة الأولى في مجموع الميداليات لحصوله اليوم الخامس للدورة الرياضية العربية السادسة بمجموع ٢٩ ميدالية ذهبية. وكانت حصة ميداليات اليوم الخامس كالآتي:

البلد	ذهبية	فضية	برونزية	المجموع
المغرب	٢٩	١٨	١٨	٦٥
تونس	٢٧	١٢	١٩	٥٨
الجزائر	١١	٢٩	١٨	٥٨
ليبيا	٤	٥	٦	١٥
العراق	٢	٥	٦	١٣
سوريا	١	٣	١٢	١٦
السودان	١	١	١	٣
قطر	١	١	١	٣
البحرين	١	١	١	٣
الكويت	١	١	١	٣
فلسطين	١	١	١	٣
الصومال	١	١	١	٣
جيبوتي	١	١	١	٣
السعودية	١	١	١	٣

لحم اشعارها بموعد القرعة

تونس تحتج على قرعة تصفيات كرة القدم الأفريقية لكأس العالم

فقد أعرب الاتحاد التونسي عن غضبه واستياءه بعد القرعة التي أجريت في بكن يوم ٣٠ يوليو الماضي -تونس ضد الجزائر

والبحرين ضد ليبيا غداً الأعلان عن أن الدور قبل النهائي سيتم بين ليبيا وتونس من جهة والجزائر والمغرب من جهة أخرى.

وأوضح الاتحاد التونسي في خطاب الاحتجاج أنه من المفارقات أن يتم إخراج ليبيا من الدور قبل النهائي في

الوقت الذي كان فيه ليبيا من بين أفضل الفرق في أفريقيا.

وقد أعرب الاتحاد التونسي عن غضبه واستياءه بعد القرعة التي أجريت في بكن يوم ٣٠ يوليو الماضي -تونس ضد الجزائر

والبحرين ضد ليبيا غداً الأعلان عن أن الدور قبل النهائي سيتم بين ليبيا وتونس من جهة والجزائر والمغرب من جهة أخرى.

وأوضح الاتحاد التونسي في خطاب الاحتجاج أنه من المفارقات أن يتم إخراج ليبيا من الدور قبل النهائي في

الوقت الذي كان فيه ليبيا من بين أفضل الفرق في أفريقيا.

وقد أعرب الاتحاد التونسي عن غضبه واستياءه بعد القرعة التي أجريت في بكن يوم ٣٠ يوليو الماضي -تونس ضد الجزائر

والبحرين ضد ليبيا غداً الأعلان عن أن الدور قبل النهائي سيتم بين ليبيا وتونس من جهة والجزائر والمغرب من جهة أخرى.

وأوضح الاتحاد التونسي في خطاب الاحتجاج أنه من المفارقات أن يتم إخراج ليبيا من الدور قبل النهائي في

الوقت الذي كان فيه ليبيا من بين أفضل الفرق في أفريقيا.

وقد أعرب الاتحاد التونسي عن غضبه واستياءه بعد القرعة التي أجريت في بكن يوم ٣٠ يوليو الماضي -تونس ضد الجزائر

والبحرين ضد ليبيا غداً الأعلان عن أن الدور قبل النهائي سيتم بين ليبيا وتونس من جهة والجزائر والمغرب من جهة أخرى.

الرائد يتعاقد مع مدرب للحراس

بريد - صالح التوجيهي.. تعاقد نادي الرائد بولاية موزا مع مدرب حراس الزمالة محمد الشناوي

لشرف على تدريبات حراس الرائد استعداداً لبطولات دوري الدرجة الأولى.

وأوضح الشناوي أنه الكفاءات المصرية في هذا المنتخب المصري

والهربي. هذا وسيقيم منتخبنا بزيارة صباح اليوم إلى سور الصين العظيم للاطلاع على هذا المعلم التاريخي.

العاصمة الصينية استعداً للسفر والعودة إلى المملكة والتي ستكون صباح يوم غد السبت العاشرة صباحاً.

هذا وسيقيم منتخبنا بزيارة صباح اليوم إلى سور الصين العظيم للاطلاع على هذا المعلم التاريخي.

العاصمة الصينية استعداً للسفر والعودة إلى المملكة والتي ستكون صباح يوم غد السبت العاشرة صباحاً.

هذا وسيقيم منتخبنا بزيارة صباح اليوم إلى سور الصين العظيم للاطلاع على هذا المعلم التاريخي.

العاصمة الصينية استعداً للسفر والعودة إلى المملكة والتي ستكون صباح يوم غد السبت العاشرة صباحاً.

هذا وسيقيم منتخبنا بزيارة صباح اليوم إلى سور الصين العظيم للاطلاع على هذا المعلم التاريخي.

بقية السويد والبنمارك

يترقب أن تشهد الأدوار النهائية لكأس العالم التي ستقام بملابك السويد ١٩٨٦ أكبر عدد من دول الاسكندنافية

التي تضم السويد - النرويج - فنلندا - الدنمارك - وإيسلندا.. وذلك منذ أن

استضافت السويد من فرصة تنظيم بطولة كرة القدم العالمية في السويد عام ١٩٥٨ لتحتل المرحلة النهائية

بصورة ثقافية. والقرعة الآن معلقة أمام الدنمارك والسويد لتتبارك في

المرحلة الثانية لتتبارك في المرحلة الثانية لتتبارك في المرحلة الثانية لتتبارك في

المرحلة الثانية لتتبارك في المرحلة الثانية لتتبارك في المرحلة الثانية لتتبارك في

المرحلة الثانية لتتبارك في المرحلة الثانية لتتبارك في المرحلة الثانية لتتبارك في

المرحلة الثانية لتتبارك في المرحلة الثانية لتتبارك في المرحلة الثانية لتتبارك في

المرحلة الثانية لتتبارك في المرحلة الثانية لتتبارك في المرحلة الثانية لتتبارك في

المرحلة الثانية لتتبارك في المرحلة الثانية لتتبارك في المرحلة الثانية لتتبارك في

مدرب كندا يبحث عن نجوم

طلب مدرب منتخب كندا لكرة القدم (طوني ويتش) من السجلات الرياضية بالبحث عن النجوم

التي يمكن أن يضيفها لمنتخبه الوطني. ويتش يبحث عن النجوم التي يمكن أن يضيفها لمنتخبه الوطني.

ويتش يبحث عن النجوم التي يمكن أن يضيفها لمنتخبه الوطني. ويتش يبحث عن النجوم التي يمكن أن يضيفها لمنتخبه الوطني.

ويتش يبحث عن النجوم التي يمكن أن يضيفها لمنتخبه الوطني. ويتش يبحث عن النجوم التي يمكن أن يضيفها لمنتخبه الوطني.

ويتش يبحث عن النجوم التي يمكن أن يضيفها لمنتخبه الوطني. ويتش يبحث عن النجوم التي يمكن أن يضيفها لمنتخبه الوطني.

ويتش يبحث عن النجوم التي يمكن أن يضيفها لمنتخبه الوطني. ويتش يبحث عن النجوم التي يمكن أن يضيفها لمنتخبه الوطني.

ويتش يبحث عن النجوم التي يمكن أن يضيفها لمنتخبه الوطني. ويتش يبحث عن النجوم التي يمكن أن يضيفها لمنتخبه الوطني.

ويتش يبحث عن النجوم التي يمكن أن يضيفها لمنتخبه الوطني. ويتش يبحث عن النجوم التي يمكن أن يضيفها لمنتخبه الوطني.

ويتش يبحث عن النجوم التي يمكن أن يضيفها لمنتخبه الوطني. ويتش يبحث عن النجوم التي يمكن أن يضيفها لمنتخبه الوطني.

ويتش يبحث عن النجوم التي يمكن أن يضيفها لمنتخبه الوطني. ويتش يبحث عن النجوم التي يمكن أن يضيفها لمنتخبه الوطني.

الأصدقاء



○ خالد صالح المجدبي
○ إحدى عشرة سنة
○ يهوى كرة القدم



○ ريم سليمان التريز
○ خمس سنوات
○ تهوى مشاهدة الأفلام المتحركة



○ مها سامي جميل
○ خمس سنوات
○ تهوى مشاهدة الأفلام المتحركة



○ توفيق صالح المجدبي
○ خمس سنوات
○ يهوى مشاهدة الأفلام المتحركة



○ أحمد محمد اللوس
○ ٨ سنوات
○ يهوى كرة القدم



○ فراس بدر السيد
○ تسعة أشهر
○ يتمنى أن يصبح صفيًا في الجزيرة



○ بيسر علي الشايح
○ عشرة شهور
○ يحب بيا وملا



○ فهد عبدالله الخالد
○ عشرة شهور
○ يحب بيا وملا

قصص



وفي يوم من الأيام جاءت «هادية» إلى الدكان لشراء بعض اللعب ثم خرجت مسرعة وقالت: لا أستطيع الانتظار فستاتي خالتي لزيارتنا... ولكنها وهي تجري بسرعة انزلت قدمها وسقطت على الأرض.



كانت «عير» تساعد جدتها المجوز في دكانه الذي يبيع فيه لعب الأطفال وقد أصبحت خيرة في هذا المجال.



أسرعت «عير» وجدتها لنجدة «هادية» التي وجدوا من الضروري نقلها إلى المستشفى وإتصلوا بوالدها ليعلموه بذلك.



كانت «عير» تأتي كل يوم مع بقية الأصدقاء لزيارة «هادية» التي ملت التوم في المستشفى وفي ذات يوم وبينما هم جالسون حضروا رجل يحمل صندوقاً مليئاً باللعب يريد بيعها لزوار المستشفى فقالت «عير» هذه فرصة جيدة للتجارة فأشترت منه الصندوق بأكمله وجلست تعرض وتبيع وتنادي عل الزبائن وكانت تسلية جيدة للجميع...

انتباه

اعزائي أطفال الجزيرة يسرني أن أرحب بصومكم الطيبة وأتمنى منكم أن تكون ملونة ولكم جزيل شكري.

الحسن

الفارس

كان عمرو بن معد يكرب الزبيدي واحداً من أشهر الفرسان العرب المسلمين وقد شهد اليرموك والقادسية توفي سنة (٢١) هـ وقد كانت له حكاية مع الخليفة العادل عمر بن الخطاب لا تخلو من الطرافة والمتعة. وقد سألته

عمر يوماً عن أجبن من رأى فقال: يا أمير المؤمنين كنت أشتد الغارات وذات غارة رأيت فارساً اعتلى سهوة جواده وقد ارتدى لامة حربة فتبعها في أنه ذو شأن وإن في نزاهة مفخرة على أية حال فتأديته يا هذا أخذ حذرك فاني فائقك لا

محالة فقلالي في ومن تكون؟ فقلت عمرو بن معد يكرب فأطرق رأسه ولم يجب وقد انكأ على رصحه فقلت: ثباً لك يا عمرو أنت من أنت وفارس تناديه فلا يبالي وأخذتني حمية الجاهلية ففكرت عليه فلم يبد حراكاً فازداد غضبي وفي الكرة الثانية دنوت منه فوجدته جثة هامدة وقد مات رعباً فهذا أجبن من رأيت.



○ شهاب الدين الرحمن القاسم
○ أربع سنوات
○ مشاهدة الرسوم المتحركة



○ شهاب الدين الرحمن القاسم
○ أربع سنوات
○ مشاهدة الرسوم المتحركة



○ شهاب الدين الرحمن القاسم
○ أربع سنوات
○ مشاهدة الرسوم المتحركة



○ شهاب الدين الرحمن القاسم
○ أربع سنوات
○ مشاهدة الرسوم المتحركة



الجزيرة

غرائب

تم في ألمانيا شق أول نفق تحت الأرض مخصص للصفاد أسفل طريق السيارات التي تربط بين ميونيخ وغارميش، وقد بلغت تكاليف شق النفق حوالي ٢٢٠ ألف دولار. والسبب، كما ذكر، هو أن الصفاد كانت مضطرة لاجتياز الشارع مما تسبب في هلاك أعداد كبيرة تحت عجلات السيارات.

حقائق أطرف من الخيال.

علق متحف الفن الحديث في نيويورك لوحة لويستو - القارب - للرسم الفرنسي الشهير ماتيس، وأساء على عقب لمدة ٢٧ يوماً قبل أن يكتشف غلطته.

نكتة

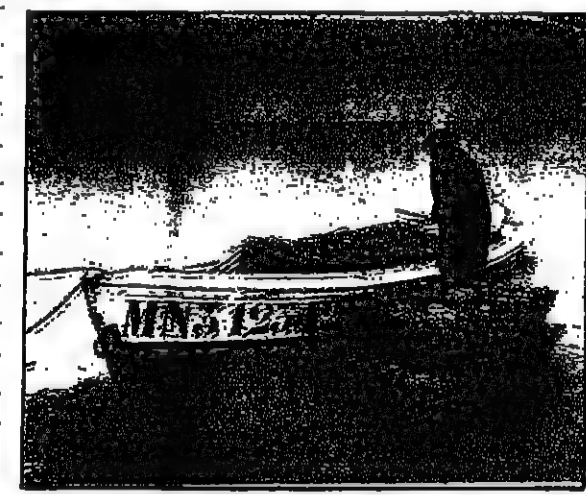
خوفاً من إصابته بمرض قلبي، رجل كبير السن ومحِب للحياة قرر الاستماع إلى نصائح الطبيب.
قال: حدث ذلك منذ شهر، الأسبوع الأول امتنعت عن الأكل الدسم اللذيذ، الأسبوع الثاني امتنعت عن التدخين - وفي الأسبوع الثالث ماذا فعلت؟
- امتنعت عن الامتناع.

أشهى المأكولات من البحار

يعتبر الذواقون في مختلف البلدان أن أية مادة معدة جيداً يجب أن تحتوي على صنف أو أكثر من الأطعمة البحرية. وهناك العديد من تلك الأطعمة التي تدخل في إعداد ألوان الطعام الفاخرة.

وتشتهر الأطعمة البحرية بأنها غنية بالبروتينات والمعادن وبصفة خاصة البور والفسفور اللذان يوردها بنسبة عالية في البحار. وقد أحب القدماء الأطعمة البحرية وكانت لهم في إعدادها طرق خاصة من الذوق الرفيع وقد عرف عن قيصر أول امبراطور للروما أنه كان يحب البحار ويتناول منه ٣٠٠ في الوجبة الواحدة. أما بسمارك الذي وجد ألمانيا مكان يتناول ١٧٥ حبة ويستغني عن باقي ألوان الطعام.

وقد أصبح الكثير من الأطعمة البحرية النعمة ينتج في مزارع خاصة مما ساهم في توفيرها وخفض أسعارها حتى أصبحت في متناول غالبية الناس. وعلى سبيل المثال ينتج الكافيار - وهو بيض نوع خاص من السمك يعيش في بحر قزوين - في مزارع خاصة أما في فرنسا فقد انشأوا عدداً من المزارع أو بالاحري البوك الضحلة فيمنطقة مارين أولرون على ساحل المحيط الأطلنطي لتربية المحار الذي يصدرونه إلى مختلف البلدان. ويبلغ ثمن الكيلو غرام من المحار في المتوسط ٣٠ دولاراً (نحو ١١٠ ريال سعودي). ويعتبر المحار مورداً هاماً للعملة الصعبة لفرنسا التي تستورد دورها بعض أنواع المحار النهرية من دول وسط أوروبا.



الموظفون

إعداد: عمرو الماضي

الجامعة الأردنية

إعلانات من مناسبات عامة

إعلان عن منافسة عامة بوكالة الحج بمكة المكرمة للمرة الثالثة

عنوان المنافسة/ عملية نظافة وصيانة مبنى وكالة الوزارة لشؤون الحج بمكة المكرمة
قيمة بيع الشروط والمواصفات/ ٥٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات بعد التمديد/ يوم السبت ٢٤/ ذي القعدة ١٤٠٥هـ
موعد فتح المظاريف/ الأحد ٢٥/ القعدة ١٤٠٥هـ
المستندات المطلوبة/ ١- ضمان بنكي ١/١ - شهادة الزكاة والدخل
٢- صورة السجل التجاري - صورة الاشتراك بالفرقة التجارية
٣- شهادة خبرة في هذا المجال
٤- شهادة الحق في تجزئة العملية وتخفيض وزيادة الكميات والغاء بعضها اذا دعت الحاجة
٥- تسليم المظاريف لسكرتير لجنة فتح المظاريف بوكالة الوزارة لشؤون الحج بمكة المكرمة.

إعلان عن منافسات عامة بوكالة الوزارة لشؤون الأوقاف

عنوان المنافسة/ صيانة ونظافة عدد (٦) مساجد وجوامع بربيع قيمة بيع الشروط والمواصفات/ ٦٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات/ نهاية دوام يوم الأحد ٢٥/ ١١/ ١٤٠٥هـ
موعد فتح المظاريف/ اليوم التالي الاثنين ٢٦/ ١١/ ١٤٠٥هـ
المستندات المطلوبة/ ١- ضمان بنكي ١/١ - شهادة الزكاة والدخل
٢- السجل التجاري - الاشتراك في الفرقة التجارية
٣- شهادة الحق في تجزئة العملية وتخفيض وزيادة الكميات والغاء بعضها اذا دعت الحاجة
٤- تسليم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض
٥- وزارة الحج والأوقاف.

إعلان

رقم المنافسة/ (٤٠) لعام ١٤٠٥/ ١٤٠٥هـ
مسماها/ نظافة كلية الطب ومستشفى الملك خالد الجامعي
آخر موعد لتلقي العروض/ الساعة الواحدة والنصف من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١١/ ١١/ ١٤٠٥هـ
موعد فتح المظاريف/ الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء الموافق ١٢/ ١١/ ١٤٠٥هـ
تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من إدارة المشتريات والمستودعات بإدارة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدريعية مجاناً.

بيع بالزاد العلني من طريق تقديم العطاء بداخل مقاريف

تعلن الإدارة العامة لمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الأبحاث بالرياض عن رغبتها في بيع سيارات مستعملة وقطع غيار كمجموعة واحدة بالزاد عن طريق تقديم العروض داخل مقاريف مغلقة ومتقومة بالشمع الأحمر.
ويمكن عملية هذه السيارات وقطع الغيار بموقع مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الأبحاث بالرياض اعتباراً من يوم ١١/ ١١/ ١٤٠٥هـ الموافق ١٩٨٥/ ٨/ ٣م بين الساعة الثامنة صباحاً والثانية عشرة ظهراً ويمكن للراغبين في ذلك ترتيب موعد لذلك بالاتصال بإدارة مستلزمات المستشفى هاتف رقم ٤٦٤٧٧٧٧ فرعي ٥٢١٣ خلال أيام العمل الرسمية.
آخر موعد لتقديم العروض يوم ١٢/ ١١/ ١٤٠٥هـ الموافق ١٣/ ٨/ ١٩٨٥م الساعة الخامسة مساءً وسيكون فتح المظاريف في جلسة علنية يوم الأربعاء ٢٨/ ١١/ ١٤٠٥هـ الموافق ١٤/ ٨/ ١٩٨٥م الساعة التاسعة صباحاً بمكتب الإدارة العامة لمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الأبحاث على أن يكون كل عرض مصحوب بشيك مصرفي قدره ٥٪ (خمس بالمائة) من قيمة العرض.
وسيتبع بيع هذه السيارات وقطع الغيار كمجموعة واحدة على أساس وضعها للراهن لأفضل العروض.
وعلى من يرسو عليه المزاد نقل هذه السيارات وقطع الغيار على حسابه الخاص من موقع المستشفى في غضون سبعة أيام من تاريخ فتح المظاريف.
ويحفظ المستشفى بحقه في إلغاء هذا المزاد العلني في أي مرحلة دون أبداء الأسباب.

إعلان عن تمديد منافسات عامة بوكالة الوزارة لشؤون الأوقاف

عنوان المنافسة/ صيانة ونظافة المجموعة التاسعة بمساجد مكة المكرمة
قيمة بيع الشروط والمواصفات/ ١٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات بعد التمديد/ نهاية دوام الثلاثاء الموافق ١٢/ ١١/ ١٤٠٥هـ
موعد فتح المظاريف/ اليوم التالي الأربعاء ٢٨/ ١١/ ١٤٠٥هـ
المستندات المطلوبة/ ١- ضمان بنكي ١/١ - شهادة الزكاة والدخل
٢- السجل التجاري - الاشتراك في الفرقة التجارية
٣- شهادة الحق في تجزئة العملية وتخفيض وزيادة الكميات والغاء بعضها اذا دعت الحاجة
٤- تسليم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض
٥- وزارة الحج والأوقاف.

إعلان عن تمديد منافسات عامة بوكالة الوزارة لشؤون الأوقاف

عنوان المنافسة/ صيانة ونظافة ٣ مساجد بالطائف
قيمة بيع الشروط والمواصفات/ ٣٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات بعد التمديد/ نهاية دوام الثلاثاء الموافق ١٢/ ١١/ ١٤٠٥هـ
موعد فتح المظاريف/ اليوم التالي الأربعاء ٢٨/ ١١/ ١٤٠٥هـ
المستندات المطلوبة/ ١- ضمان بنكي ١/١ - شهادة الزكاة والدخل
٢- السجل التجاري - الاشتراك في الفرقة التجارية
٣- شهادة الحق في تجزئة العملية وتخفيض وزيادة الكميات والغاء بعضها اذا دعت الحاجة
٤- تسليم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض
٥- وزارة الحج والأوقاف.

إعلان عن تمديد منافسات عامة بوكالة الوزارة لشؤون الأوقاف

عنوان المنافسة/ صيانة ونظافة (٧) سبعة مساجد ببلجرشي.
قيمة بيع الشروط والمواصفات/ ٧٠٠ ريال فقط
آخر موعد لقبول العطاءات بعد التمديد/ نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٢/ ١١/ ١٤٠٥هـ
موعد فتح المظاريف/ اليوم التالي الأربعاء الموافق ٢٨/ ١١/ ١٤٠٥هـ
المستندات المطلوبة/ ١- ضمان بنكي ١/١ - شهادة الزكاة والدخل
٢- السجل التجاري - الاشتراك في الفرقة التجارية
٣- شهادة الحق في تجزئة العملية او تخفيض وزيادة الكميات والغاء بعضها اذا دعت الحاجة
٤- تسليم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض
٥- وزارة الحج والأوقاف.

إعلان

تعلن المديرية العامة للأوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تأجير المكان رقم (٧) وقف الحرم والواقع تحت فندق الفتح بالسوق الصغير.
على السادة الراغبين في استئجار العين المذكورة عليهم التواجد في نفس الموقع في الساعة العاشرة صباحاً من يوم السبت الموافق ١٢/ ١١/ ١٤٠٥هـ وذلك للوقوف على المكان وعمل المزاد العلني فمن يرسو عليه المزاد يدفع نصف القيمة مقدماً من الأجرة والباقي عند تحرير العقد في المديرية. كما عليه دفع تأمين ما يعادل ايجار شهرين لا يزيد الا في حالة عدم رغبة المستأجر تجديد العقد وتسليم المكان.

إعلان للمرة الثانية

رقم المنافسة -
اسم الجهة: إدارة تعليم البنات بجفر الباطن.
٣- المناقصة: نظافة مبنى الإدارة وملحقاته وبمبنى التوجيه النسوي - المستودعات - الاستراحة وتأمين الحراسة للإدارة والمستودع.
٤- قيمة نسخة الشروط والمواصفات: مبلغ مائتان ريال (٢٠٠)
٥- مقر بيع وثائق الشروط والمواصفات (إدارة تعليم البنات بالحفر/ قسم المناقصات والمشتريات.
٦- مقر تقديم العروض: مكتب مدير تعليم البنات بجفر الباطن
٧- آخر موعد لتقديم العروض: السبت الموافق ١٢/ ١١/ ١٤٠٥هـ
٨- موعد فتح المظاريف: الأحد الموافق ١٣/ ١١/ ١٤٠٥هـ
٩- الالتزام والتقديم بما ورد في نظام مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحها التنفيذية المعمول بها.

مناقصة

اسم الجهة المعلقة/ المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالجانب - أبها
اسم المناقصة/ تشغيل وصيانة مجاري مدينة الخميس.
قيمة المواصفات/ ٢٠٠٠ ريال
آخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٢/ ١١/ ١٤٠٥هـ
موعد فتح المظاريف/ ١٣/ ١١/ ١٤٠٥هـ
الشروط المطلوبة: ١- صورة السجل التجاري - ٢- شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول - ٣- شهادة الفرقة التجارية - ٤- خطاب ضمان ابتدائي بواقع ١٪ من قيمة العطاء - ٥- شهادة تصنيف من الدرجة الثالثة على الأقل في مجال تشغيل وصيانة المجاري.

إعلان

تعلن وزارة المواصلات عن تأجيل موعد قبول عطاءات إنشاء وصرف الأجزاء الستة من الطريق الدائري ببيدة الى يوم السبت ١٢/ ١١/ ١٤٠٥هـ وسيتم فتح مظاريف العطاءات على النحو التالي:
١- الجزء الأول في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد ١٢/ ١١/ ١٤٠٥هـ
٢- الجزء الثاني في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد ١٣/ ١١/ ١٤٠٥هـ
٣- الجزء الثالث في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤/ ١١/ ١٤٠٥هـ
٤- الجزء الرابع في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٥/ ١١/ ١٤٠٥هـ
٥- الجزء الخامس في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٦/ ١١/ ١٤٠٥هـ
٦- الجزء السادس في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٧/ ١١/ ١٤٠٥هـ
وعلى كل من يرغب الاشتراك في أي من هذه الأجزاء من المقاولين السعوديين المصنفين في الدرجة الثالثة فما فوق في مجال الطرق ممن سبق لهم العمل في إنشاء الطرق والجسور والتقاطعات مراجعة إدارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ (٢٠٠٠) ألفاً ريال للشخص الواحد لكل جزء وذلك بموجب شيك مصرفي باسم وزارة المواصلات.

إعلان عن مناقصات عامة من مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية

اسم المناقصة/ ووصفها وغرضها: عقد صيانة مدينة الدمام مشروع رقم ٨/ ٢٨/ ٣ صيانة وتشغيل المياه والمجاري بالمنطقة الشرقية.
رقمها ١٩/ ٨/ ٢٨/ ٣
قيمتها سبعة آلاف (٧٠٠٠):
مكان بيع الوثائق: المشتريات:
آخر موعد لتقديم العروض: ١٨/ ١١/ ١٤٠٥هـ
مكان التقديم: المشتريات:
موعد فتح المظاريف: ١٨/ ١١/ ١٤٠٥هـ
التصنيف: تصنيف درجة ثانية للسعوديين في التشغيل والصيانة ودرجة خاصة لغير السعوديين في التشغيل والصيانة.
اسم المناقصة: عقد صيانة مدينة الخبر ضمن المشروع رقم ١٩/ ٨/ ٢٨/ ٣ صيانة وتشغيل المياه والمجاري بالمنطقة الشرقية:
رقمها ١٩/ ٨/ ٢٨/ ٣
قيمتها سبعة آلاف (٧٠٠٠):
مكان بيع الوثائق: المشتريات:
آخر موعد لتقديم العروض: ١٨/ ١١/ ١٤٠٥هـ
مكان التقديم: المشتريات:
موعد فتح المظاريف: ١٩/ ١١/ ١٤٠٥هـ
التصنيف: نوعه - تصنيف درجة ثانية للسعوديين في التشغيل والصيانة ودرجة خاصة لغير السعوديين في التشغيل والصيانة

إعلان

تعلن بلدية القاط لجميع المواطنين عن تأجير قطعة أرض حكومية مساحتها ٧٥٠ م^٢ تقع شمال المخطط ٢٧٦ وإلى الشرق من كراج البلدية لتكون محطة محروقات لخدمة المدينة وسوف يتم التأجير بالمزاد العلني وطبقاً للشروط المحددة.

فعل من يرغب في النحول في هذا المزاد العلني استلام الشروط والمواصفات لدى البلدية مجاناً والمزاد بمشيئة الله في تمام الساعة الرابعة عصراً يوم الخميس الموافق ١٢/ ١١/ ١٤٠٥هـ والله الموفق

إعلان

تعلن إدارة تعليم البنات بالطائف عن حاجتها لاستئجار مبنى مقراً لمدرستي فرقة الزود الابتدائية والمتوسطة للبنات في حدود خمس عشرة غرفة عدا المرافق الأخرى على أن لا تقل مساحات الغرف عن ٦ + ٤ م.
فعل المواطنين الذين توجد لديهم مبان صالحة ويغيبون في تأجيرها تقديم طلباتهم على إدارة تعليم البنات بالطائف خلال شهر من تاريخ نشر الإعلان والله الموفق.

إعلانات مناقصة

رقم المنافسة ٧١/ م
اسم الجهة المعلقة: المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية.
اسم المناقصة/ ووصفها وغرضها: سقيا أهالي العلا بالوايتات.
قيمة وثائق المناقصة: مجاناً
مكان بيع الوثائق: المالية بالمديرية
آخر موعد لتقديم العروض: ١٢/ ١١/ ١٤٠٥هـ
مكان تقديم العروض: المالية بالمديرية
موعد فتح المظاريف: ١٣/ ١١/ ١٤٠٥هـ
تعلن المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية عن طرح مشروع سقيا أهالي العلا بالوايتات في مناقصة عامة رقم ٧١/ م فعل السادة الراغبين النحول في المناقصة المذكورة مراجعة المديرية للحصول على الشروط والمواصفات بمبلغ مجاناً مع التقيد بالتعليمات الآتية:-
١- أرفاق صورة من السجل وشهادتي الزكاة والغرفة التجارية سارية المفعول ضمن العطاء المقدم.
٢- أرفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الإجمالية ساري المفعول لمدة ستة شهور.
٣- مكتب الأسعار على جداول الكميات وقما وكتابة وترفق الشروط والمواصفات مضمومة بختم المؤسسة.
٤- تقدم العطاءات للشؤون المالية بالمديرية في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الأحمر بختم المؤسسة بحيث يكون اسم المؤسسة بارزاً على الشمع ويكتب على المظروف اسم المشروع والمؤسسة المقدمة.
٥- آخر موعد لقبول المظاريف في الساعة الواحدة ظهراً من يوم الموافق ١٢/ ١١/ ١٤٠٥هـ وسيتم فتح المظاريف في الساعة (١٠) صباحاً من اليوم التالي الموافق ١٣/ ١١/ ١٤٠٥هـ ولا يقبل أي مظروف بعد التاريخ المحدد والله ولي التوفيق

إعلان رقم ٦٧ وتاريخ ١٢/ ١١/ ١٤٠٥هـ

تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء بانها ترغب التصرف في قطعة الأرض الواقعة جنوب قرية الطرف المحدودة غرباً: ملك الجليل شمالاً: قرية الطرف شرقاً: مخطط ٢٨٥/ ٤ جنوباً: العدو فمن لديه معارضة التقدم الى البلدية قسم الأراضي او للمجمع القروي بالجفر مصحوباً بما يشيئ للأرض تملكه وذلك في غضون شهر من تاريخه وبعد مضي المدة فلن يلتفت الى أي معترض والله ولي التوفيق

إعلان

تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء لعموم المواطنين الكرام بانها تنوي التصرف في قطعة الأرض رقم (٤٢١) من الوحدة الف الواقعة بمنطقة حي فهد بالصالحية ضمن المخطط لوحه رقم ٤/ ٢٤٩ لعام ١٣٩٨هـ فمن لديه معارضة في ذلك فعليه التقدم للبلدية (قسم الأراضي) مصحوباً مالدیه من صكوك او مستندات او وثائق شرعية في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخه وللعمومية جرى نشره والله الموفق.

إعلان

تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء لعموم المواطنين الكرام بانها تنوي التصرف في قطعة الأرض رقم (٧٤) من الوحدة جيم بمنطقة الصيد بالرفيقه فمن لديه معارضة من ذلك مراجعة البلدية (قسم الأراضي) مصحوباً مالدیه من صكوك او مستندات او وثائق شرعية في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخه وللعمومية جرى نشره والله ولي التوفيق

إعلان

رقم المنافسة: ٢٧ لعام ١٤٠٥/ ١٤٠٥هـ
مسماها: نظافة مستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي
آخر موعد لتلقي العروض: الساعة ١٠:٣٠ من ظهر يوم الأحد ١٢/ ١١/ ١٤٠٥هـ
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة صباحاً يوم الاثنين ١٣/ ١١/ ١٤٠٥هـ
تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من إدارة المشتريات والمستودعات بإدارة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدريعية مجاناً

إعلان

رقم المنافسة: ٢٨ لعام ١٤٠٥/ ١٤٠٥هـ
مسماها: نظافة مركز خدمة المجتمع
آخر موعد لتلقي العروض: الساعة الواحدة والنصف من ظهر يوم الاثنين ١٣/ ١١/ ١٤٠٥هـ
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة صباحاً يوم الاثنين ١٤/ ١١/ ١٤٠٥هـ
تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من إدارة المشتريات والمستودعات بإدارة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدريعية. مجاناً.

إعلان

رقم المنافسة: ٨٢
اسم المناقصة: توريد الاعاشة العينية للروضات الكوريات
قيمة النسبة (٥٠٠).
آخر موعد لتقديم العروض: السبت ١٢/ ١١/ ١٤٠٥هـ
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من نفس اليوم.
تعلن مديرية الشؤون الصحية في منطقة الرياض عن المناقصة الموضحة اعلاه لمدة ثلاث سنوات فعل الراغبين النحول في هذه المناقصة الحصول على الشروط والمواصفات من قسم المناقصات بالمديرية مقابل المبلغ الموضح اعلاه وتقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي (١٪ من القيمة الاجمالية خلال ثلاث سنوات بصورة من السجل التجاري والغرفة التجارية بصورة من التصنيف في مجال الاعاشة وصورة من شهادات الخبرة في هذا المجال وتقدم العطاءات لقسم المناقصات في موعد اقصاه الساعة العاشرة بالتوقيت الزوال من صباح يوم فتح العطاءات والله ولي التوفيق..

إعلان تأجيل منافسة

تعلن وكالة الرئاسة لكليات البنات عن تأجيل كل من منافسة (٤) اثاث مكتبي ومنزلي ومدرسي بالرياض ومنافسة (٥) معامل كلفتي البنات بالرياض وتبوك ومنافسة (٦) مطبوعات بالرياض بحيث يكون موعد قبول العطاءات:

رقم المنافسة: (٤) اثاث مكتبي ومنزلي ومدرسي. آخر موعد لتقديم العروض: ١٢/ ١١/ ١٤٠٥هـ تاريخ فتح المظاريف: ١٣/ ١١/ ١٤٠٥هـ
رقم المنافسة (٥) معامل كلفتي البنات بالرياض وتبوك. آخر موعد لتقديم العروض: ١٢/ ١١/ ١٤٠٥هـ تاريخ فتح المظاريف: ١٣/ ١١/ ١٤٠٥هـ
رقم المنافسة (٦) المطبوعات آخر موعد لتقديم العروض: ١٢/ ١١/ ١٤٠٥هـ تاريخ فتح المظاريف: ١٣/ ١١/ ١٤٠٥هـ

إعلان

تعلن منطقة الرياض التعليمية للبنين عن حاجتها الى استئجار مبني داخل مدينة الرياض ليكون مقراً لمتوسطة الشافعي بالرياض بحي البديعة المخطط العاشر على أن تكون غرفه في حدود عشرين غرفة وأن يتبعه أرض لمزاولة الانشطة الرياضية.
فمن لديه مبني صالح لانشائها جيد الاضاءة والتهوئة ومالكه من غير منسوبي وزارة المعارف وتوفّر فيه الشروط المطلوبة ويرغب تأجيرها. فليقدم طلبه الى إدارة التعليم بالرياض/ قسم الاجود موضحاً بالطلب مساحة المبني وعدد غرفه ومقدار الأجرة وذلك خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ نشره. والله الموفق.

إعلان

اسم الجهة المعلقة: وزارة المعارف.
اسم المناقصة/ ووصفها وغرضها: منافسة توريد المقاعد والطاولات المدرسية للمناطق التعليمية لعام ١٤٠٥/ ١٤٠٥هـ
رقمها: ٢٠.
سعر النسبة: ١٠٠ ريال.
مكان بيع الوثائق: وزارة المعارف إدارة المشتريات.
آخر موعد لتقديم العطاءات: الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٢/ ١١/ ١٤٠٥هـ
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء الموافق ١٣/ ١١/ ١٤٠٥هـ

إعلان

تعلن وزارة الصناعة والكهرباء عن تأجيل آخر موعد لقبول العطاءات وموعد فتح المظاريف وآخر موعد لبضع المواصفات لعملية صيانة وتشغيل محطة معالجة مياه المجاري بالبلدية الصناعية الثانية بالرياض طريق الخرج ليكون حسب الآتي
آخر موعد بيع المواصفات: يوم الاثنين ١٢/ ١١/ ١٤٠٥هـ
آخر موعد لقبول العطاءات السبت ١٣/ ١١/ ١٤٠٥هـ
موعد فتح المظاريف: الأحد ١٤/ ١١/ ١٤٠٥هـ الساعة العاشرة صباحاً بالغرفة رقم ١١٤
قيمة نسخة المواصفات ٥٠٠ ريال فقط خمس مائة ريال لا غير.
مع بقاء باقي الشروط المنشورة في الاعلان سابقاً على حالها.

إعلان مناقصة

اسم المناقصة/ اصلاح وصيانة ماكينات تصوير المستندات والمخططات والآلات المكتبية والحاسبة وحسابات التقود لعام ١٤٠٥/ ١٤٠٥هـ.
رقمها: ١١

مكان البيع وتقديم العروض: إدارة العقود والمشتريات
سعر البيع النسبة: ١٠٠٠
آخر موعد لقبول العطاءات: ١٢/ ١١/ ١٤٠٥هـ
موعد فتح المظاريف: ١٣/ ١١/ ١٤٠٥هـ
الموعد التقديري للبت في المناقصات: ١٣/ ١١/ ١٤٠٥هـ
فعل الراغبين النحول في المناقصة سألقة الذكر مراجعة إدارة العقود والمشتريات على أن يصطحب معه الآتي
١- صورة من شهادة التصنيف سارية المفعول.
٢- صورة من شهادة تسجيل الزكاة والدخل سارية المفعول.
٣- صورة من اشتراك الفرقة التجارية.
٤- صورة من السجل التجاري.
٥- خطاب تفويض باستلام المستندات.
٦- خطاب ضمان بنكي يعادل ١٪ على الأقل يقدم داخل مظروف العطاء.
٧- على المقاولين كتابة الاسعار الافتراضية والاجمالية رقماً وكتابة
يجدول الكميات
تقدم العروض لإدارة العقود والمشتريات بالامانة في نهاية الدوام الرسمي في التاريخ الموضح عليه. والله الموفق.

إعلان

تعلن وكالة الوزارة لشؤون الضمان الاجتماعي عن طرح عملية منافسة نظافة مكاتب الضمان الاجتماعي وعددها ٧٥ فرعاً حسب البيان التالي:
المنطقة الوسطى:
الرياض - عتيبة - الرس - حائل - شقراء - المجمعة - وادي الدواسر - الزلفي - حريملاء - حوطة بني تميم - عفيف - الأفلاج - الخرج - الدمام - القويعة - حوطة سدير - الحليفة - البكيرية - ساجر - بريدة

المنطقة الغربية:-
جدة - مكة المكرمة - الطائف - القريات - بيشة - بلجرشي - المنفذ - القنفذة - قلوة - الليث - ميسان - تربة - بفرق - رابغ - المخوة - بني مالك - العريضة - الشمالية - رنية.
المنطقة الشرقية:-
الدمام - الاحساء - القطيف - الجوف - عرعر - الصرار - الحفر - قرية العليا - طبرجل - جرارة.
المنطقة الجنوبية:-

أبها - جيزان - نجران - النعاص - تثليث - محائل - ظهران الجنوب - الداهب - صبيا - رجال المص - فرسان - المجاردة - ديمة - شورة - سواة عبيدة - حيوتا - الانواء.
منطقة المدينة المنورة:-
المدينة المنورة - امالج - تبوك - ينبع - العلا - الوجه - الهد - تيماء - بدر - خيبر

علماً أن القيمة للنسخة الواحدة من الشروط والمواصفات مائتا ريال ويجب أن يقدم المناقص ضمان ابتدائي ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ اصداره مع صورتى شهادتي الزكاة والاشتراك بالفرقة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٥/ ١٤٠٥هـ وكذلك شهادة تصنيف بالصيانة والنظافة ان وجدت.

كما انه يحق للوكالة الغاء المنافسة اذا رأت ذلك وحق للمتقدم التجزئة بالعطاءات بحيث يكون آخر موعد لتقديمها يوم ١٢/ ١١/ ١٤٠٥هـ وتفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي الموافق ١٣/ ١١/ ١٤٠٥هـ. والله الموفق..



قراءة في مكتبة الأستاذ

في زاويتي سلمت

كثيرا فلم يرد علي السلام إلا القليل !

○ لدى مجلة « الرسالة »

كاملة وسعرها خمسون ألف ريال !!

○ نعم .. فقد سبقت

« البواردي » في زاوية | السلام عليكم !

حوار : ابراهيم التركي
تصوير : محمد عمر



○ بعض من المجلات القديمة

○ الشعر العامي الحالي لا يجوز تشجيعه !

○ ماهو الشعر الحر .. ولماذا أصبح الجميع شعراء !!!

ولد في بلدة « البير » إحدى قرى المحمل على بعد ١٢٠ كيلومترا شمال غرب الرياض وكان جده اماما لمسجدها ولولائه لها كتب عنها مقالة في مجلة العرب .. تخرج من كلية الشريعة سنة ١٣٨٣ هـ وتدرج في الأعمال الحكومية الى ان تركها سنة ١٤٠٠ هـ ليتفرغ للمكتبة وللبحث .. وهو مع ذلك عضو في الجمعية العمومية لنادي الرياض الأدبي وفي الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ومؤسسة الجزيرة الصحفية .. له من المؤلفات المطبوعة :

كتاب (بنو الأثير - الفرسان الثلاثة) وصدر ضمن سلسلة المكتبة الصغيرة التي يصدرها الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي . (صيا نجد) وله تحت الطبع أو الإعداد عدد من الكتب منها تاملات في كتاب الله ، من أجل بلدي ، الجنس اللطيف (المرأة) ، (أضحك من فضلك) (مختارات من أكثر من ٦٠ كتابا ومجلة في الفكاهة) ، الغزل في الشعر ، ديوان حيدان الشويعر ، ديوان السامري والهجيني .. وغيرها ..

مع الأستاذ محمد بن عبدالله الحمدان وفي مكتبته الخاصة ومكتبة قيس لبيع الكتب والمجلات القديمة .. كانت قراءة هذا الأسبوع ..

بعض الكتب القديمة التي تلقى فائدتها فائدة الكتب الجديدة ..

○ أنت من المتابعين للشعر العامي .. فكيف ترى الخلاف القائم حول نشره وتداوله ؟

— هناك رأيان يتخالفان بان يؤخذ الشعر العامي كله أو يترك كله ولكن خير الأمور الوسط .. فالشعر العامي القديم فيه الجيد وقد سد فراغا وقدم رسدا للعدلات الاجتماعية والتاريخ والحوادث ومن ثم فلا بد من الاهتمام به وحفظه ..

○ والشعر العامي حاليا ؟

— من المؤسف ان كل شخص أصبح شاعرا وصار له ديوان كسا ان الصحف مليئة به وهذا ما لا يصح ان يكون ولا يجوز ان تشجعه ..

○ وماذا عن الشعر الحديث ؟

— انا لا اعتبر نفسي أدبيا ولكني أحب الشعر العمودي لأن فيه موسيقى أما هذا الشعر فانا أسميه « الشعر المر » وليس الحر وقد أصبح مجالا واسعا ليكون الجميع شعراء واذكر انني نشرت في إحدى مقالاتي قصيدة ساخرة تنقلها على طريقة الشعر الحر لاني فيها ان بإمكان أي واحد ان يصنع شاعرا ..

○ أعود الى المجلات القديمة .. لاسال .. أين دور المجلات الفكاهية اليوم ؟ وهل نحن بحاجة اليها ؟

— دورها تقاصر ونحن بحاجة ماسة اليها فالحياة لدينا عابسة ليس فيها دعابة ماعدا بعض رسومات الكاريكاتير وما تشاهده في التلفزيون .. أو نسمعه في المذياع .. واذكر ان بعض الاخوان قد فكروا في ايجاد مجلة فكاهية واتمنى ان نراها قريبا ..

○ في كلمات مختصرة ملأيك في ؟

○ الحظية ..

— شاعر ساخر احتفظ له بكتب كثيرة ..

○ حيدان الشويعر ..

— الحظية الثاني مع الفارق في انه صور مجتمعه بدقة ..

○ حمد الجاسر ..

— قمة في العلوم والمعرفة ..

○ البعكوة ..

— عدي منها مجلدات ونهاية التسليية والتفقد الساخر واللاذع الجدير بالقراءة ..

○ مجلس الرفاعي ..

— فتح عيني على افاق العلم ونهاية الادب وتغيرت من خلاله نظراتي وادراكي لكثير من القضايا الثقافية والفكرية ..

○ زاوية « السلام عليكم » ..

— سلمت كثيرا ولم يرد السلام علي الا القليل ..

○ أنت ام سعد البواردي سبق في اختيار الاسم للزاوية ؟

— انا سبقت الأستاذ البواردي بكثير حيث كنت انشر الزاوية في مجلة الدعوة منذ القدم ..

— حوالي خمس سنوات ..

○ وهل عمليات التزويد مستمرة حتى الآن ؟

— نعم حيث اذهب بانتظام الى المكتبات في البلاد المختلفة للشراء منها ..

○ هنا أرى مجلات أخرى قديمة ؟

— نعم ومنها مجلة الانتصار .. مجلة المستمع العربي (عدد قديم جدا خاص عن المملكة) .. مجلة الساج المصري .. مجلة الساعة ١٢ .. مجلة التقوى .. مجلة الغرائب .. الخليج العربي .. أبوناظره وهي مجلة فكاهية مصرية .. مجلة الأمل .. مجلة الشعلة .. مجلة الفكاهة .. عراقية .. وهي غير المصرية التي سبق ذكرها .. مجلة ابوللو .. آخر ساعة في اعدادها القديمة سنة ١٩٤٤ م ..

○ مجلة القافلة وهي فلسطينية قبل الاحتلال وهذا العدد صدر في ٥ سبتمبر سنة ١٩٤٧ م .. مجلة العربي هندية وكانت تصدر باللغة العربية .. مجلة المتفرج .. المدينة .. مصرية .. سندياد .. صوت القيس .. المصور .. الاشعاع وكان الأستاذ سعد البواردي يصدرها .. مجلة الرياض وكان يصدرها معالي وزير الاعلام الاسبق عبدالله بلخير .. مجلة حبر ..

○ ماذا تقرأ الآن ؟

— اقرأ في بعض كتب الرحلات وما رحلتان لبادية العراق سنة ١٩٠٠ و١٩٠٦ وفيها حديث عن العادات والتقاليد وصورة الحياة في مجتمع ذلك الوقت .. بالإضافة الى رحلات في الجزيرة العربية ..

○ وأول كتاب قرائته ؟

— لا أتذكر ..

○ أعرف ان لديك متحفا فسادا

— هذا الجبل موجود في الانلاج ..

○ ولماذا اسميت ابنك باسم قيس ؟

— لأنه اسم متميز ..

○ هل تجد مكتبة قيس ، اقبالا من المشتريين ؟

— نعم .. تجد بعض الشيء الا ان مكانها غير معروف ولكن مع الوقت ستصبح أكثر شهرة خاصة وانها المكتبة المتخصصة الوحيدة في الرياض لبيع الكتب القديمة ..

○ وماذا عن اسعار الكتب ؟

— تعتمد على السعر الذي اشتريتها به اذ بعضها غال وبعضها معتدل ..

○ أرى لديك سلسلة « اقرا » كاملة .. يكتمل ثمنها ؟

— النسخة الكاملة بالفين وخمس مائة ريال ..

○ وكم لديك من نسخة من هذه السلسلة ؟

— لدي نسختان ..

○ وهل تبيعها مفرقة ؟

— نعم وقد بيعت من إحدى النسخ ثلثها مفرقة ..

○ وهل تستكمل ما ينقص منها ؟

— نعم ..

○ ولدي كتاب (وفيات الاعيان) لابن خلكان واغرب ما فيه انه مطبوع في باريس سنة ١٨٥٠ م وكتاب « المحرسة » في طبعة قديمة وكتاب من غرائب الأدباء .. وكتب عن « الفكاهة » نشرت عنها في « الجزيرة » قبل فترة عند عودة رحلة « ديسكوفري » وكانت انوي اعدادها لفريق البحث العلمي في حفل اهالي مدينة الرياض تكريما لراة الفضاء وزميله الا انهم اخبروني ان البرنامج قد أعد فاجلت الموضوع حتى اقدمها بصفة خاصة ..

○ هذه الكتب .. هل هي في نسخة واحدة .. ام أكثر ؟

— احيانا يتوفر لدي نسخة واحدة .. وحيانا أكثر ..

○ معنى ذلك انك تفقد الكتاب ذا النسخة الواحدة عندما تبيعه ؟

— ليس تماما فانا أصور الكتاب واحتفظ بصور له ..

○ متى بدأت فكرة بيع الكتب لديك ؟

— الواقع انني كنت اشترى هذه الكتب لمكتبي الخاصة .. ثم عندما انشأت مكتبة قيس .. بدأت في عملية البيع ..

○ لماذا قيس ؟

— هو اسم ابني الاصغر الذي اسميته على قيس بن الملوح ..

○ ان انت مهتم بمجنون ليلي ؟

— نعم ولدي أكثر من عشرين كتابا تضم دراسات قديمة وحديثة عن المجنون ..

○ كثيرا ما يتحدث قيس بن الملوح عن جبل « التواب » فإين يقع هذا الجبل ؟



○ مجلة قديمة مجلدة



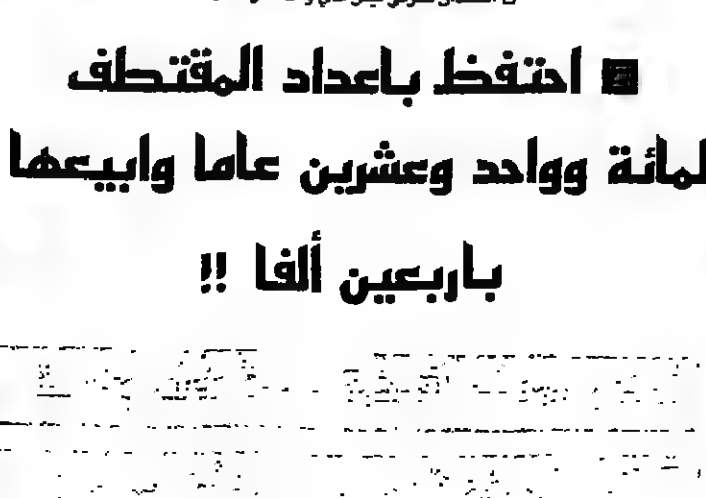
○ الحمدان للتركي ليس لدي وقت للقراءة



○ حمد الجاسر قمة في العلوم والمعرفة



○ نحن بحاجة الى مجلات فكاهية



احتفظ بأعداد المقتطف لمائة وواحد وعشرين عاما وابيعها باربعين ألفا !!



○ الحمدان مع اعداد ام القرى



غازي علي
يخرج من
صمته
ويقول:

اسألوا التلفزيون والأذاعة عن غياي من الساحة الفنية؟!

■ أنا متفجع

للفن

■ وأبعد قصيدة

■ وحساره ٣٠ ألف

■ قال حين أحييت

■ تخاع صمته!!

كتب/ علي اليامي.

الفنان الكبير غازي علي.. من القدرات الفنية المتمكنة وهو بلا شك من الذين ساهموا في دفع عجلة الأغنية السعودية إلى الأمام.. لتتجاوز المكانة التي تحتلها اليوم.. والفن بالنسبة لغازي علي «عمر» عاشه منذ أعوام كثيرة.. كما يقول أحبه.. ودرسه.. وتعلمه.. والآن يعلمه.. وإن كان يصير على أنه لا يزال تلميذاً بمدرسة اسمها «الفن» عموماً هذا الفنان يؤخذ عليه.. عدم قبوله إجراء الاحداث الصحفية.. فهو لا يحب الظهور.. كغيره من الاسماء.. وإذا كانت «فنون الجزيرة» تقدمه اليوم في حوار يعتبر «طويلاً» من غازي علي.. بأنه سبق أن كشفت «فنون» قصة «هروب» هذا الفنان من الساحة الفنية.. كما كشفت فنون أيضاً السر الذي كاد أن يدفع لغازي إلى اعتزال الفن.. وقد تناولت بعض الصفحات الفنية آنذاك.. هذين الخبرين شيء من الاهتمام والمتابعة.. وكما كان لنا السبق في نشر الخبرين السابقين فإننا اليوم نكشف أسراراً أخرى يعلنها غازي علي لأول مرة.. وقد كان الحوار صريحاً وقويماً.. فلنبداً حوارنا الذي لم يعلم غازي أنه لنشر إلا في آخر لحظة.

■ الفن يريد من يؤكله.. لأنه لا يؤكل حتى شكواته!!

■ طيب أخ غازي.. بواقع خبرتك ما هي النواقص التي بوجودها ستنتقل الأغنية السعودية إلى خارج الحدود أكثر مما هي عليه.. أنا أرى ضرورة افتتاح معهد موسيقى.. وإيجاد مسرح تنطلق منه الأصوات.. وبوجود كل هذا ستكون الأغنية في القمة فعلاً.

■ والأغنية السعودية الرائعة «موسيقياً» في نظرك كفنسان موسيقى؟

■ هي أغنية «خطأ» خطأ لمحمد عبده وإن كانت لم تنتشر.. من خارج مطرب أو مطربة.. من خارج الملكة تحب سماع أغانيه؟

■ أحب سماع أغاني فيروز.

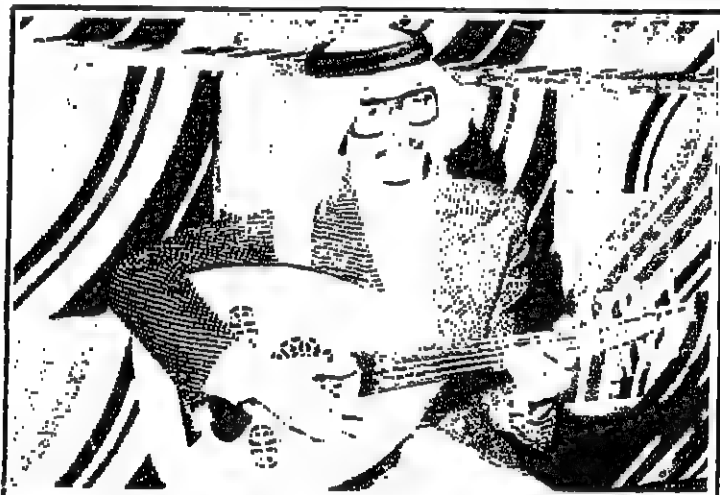
■ طيب.. ماذا تقول في رسائل قصيرة توجهها إلى هؤلاء.. الملحن السعودي.. المطربون الشباب.. الصحافة الفنية.. جمهور غازي علي.. الفنان محمد عبده.. الفنان طلال مداح..

■ الملحن السعودي.. كثير الله خيرك على ماتقدمه.

■ المطربون الشباب.. يعجبني عبدالمجيد عباد.. واتمنى له ولزملائه التوفيق.

■ الصحافة الفنية.. اتنى أن تتبعد عن الأثرة غير المفيدة.

■ جمهور غازي علي: صبرا.. الفنان محمد عبده: شكراً.. الفنان طلال مداح.



■ طلال مداح ■



■ عبدالمجيد عباد ■

ثلاثين ألف ريال وقدمت للأذاعة مجاناً...؟

■ والجديد لديك؟

■ لدي جديد.. وقدمته.. ولكنك طلب مني مجاناً.. وأنا خسرت ودفع من جيبي الكثير من «الفلوس» حتى ظهرت هذه الأغاني هذا بالإضافة إلى الجهد والوقت.

■ بعد كل هذا.. هل راودتك فكرة الاعتزال؟

■ نعم وبقرة.. إذا استمر الوضع على ما هو عليه الآن...؟

■ بعيداً عن هذا «الجوء» السلخن.. لو طلبت منك ترشيح أغنية سعودية.. باعتبارها الأحسن...؟

■ صدقتي.. أنا لا أسمع فنا في الفترة الأخيرة.. كما كنت سابقاً إلا أنني استمعت إلى أغنية «موسوك» بناديني.. لمحمد عبده وأعجبني كثيراً وهي بالنسبة أغنية رائعة.

لتسجيل أغانيهم.. بحلول صيفاً ثقيلاً أما على أصدقاء لهم.. أو بفرض الفنان.. حتى يفرضوا من إنجاز أغانيه.. وهذا الحال لا يعيشه غازي علي بل يعيش الكثير من الزملاء.

■ معنى هذا.. أن الفن لا يؤكل عيشاً...؟

■ يرد «بانتقال» الفن يا عزيزي يريد من يؤكله فهو لا يؤكل حتى «شكواته»...؟

■ ولكن أنت درست الفن.. وربما رصيدك المالي سيساعدك على تمويل أغانيك؟

■ هذه هي المشكلة أن الفن يسير في دمي.. فأتنا «صبيحت» عمري في دراسة الموسيقى.. وفوجئت بأنها خطوة خاطئة.. ثم اتني يا عزيزي منقرغ للفن وأست موقفاً.. فمن أين أعيش.. بل كيف أغني...؟

■ وأغنية المنتخب التي قدمتها قبل أيام؟

■ هذه الأغنية خسرتها فيها حوالي

■ أهلاً.. بالاستاذ غازي علي.. أهلاً بكم انتم

■ ماذا تعمل الآن؟

■ أشرف على تدريس بعض الاعزاء.

■ وماذا يدرسون؟

■ موسيقى بالطبع.

■ كم عددهم؟

■ اثنا عشر فرداً.

■ هل سبق أن درست احداً قبلهم؟

■ نعم كثير.

■ هل تعرف احداً منهم؟

■ ربما.. الفنان طلال سلامة.. فهو درس عندي فترة.

■ وما هي الآلات التي تدور حولها الدراسة؟

■ حالياً «العزود».. والهدب من تعليمهم أن يتسلوا.. وطريقة التدريس بالكورس..

■ هل انشغلك بتدريس هؤلاء.. هو السبب في ابتعادك عن الساحة الفنية؟

■ أبداً يا عزيزي.

■ إذن.. لماذا تقصر غيايك الفني؟

■ أسأل الإذاعة والتلفزيون..

■ كيف...؟

■ عندهم الإجابة..

■ سأزلت مصراً على معرفة الإجابة.. هل هناك خلاف شخصي.. وضع؟

■ الفنان يا عزيزي.. ليس متخماً بالنقد.. ولهذا فمن حق أن يطالب بحقوقه.

■ لا أعرف.. ماذا تقصد؟

■ أقصد أن بعض أغاني الفنان تقدم للجهاز المعنية دون مقابل.. بل أن الفنان وليس غازي علي فقط.. يخضع من وقته ويسافر ويتدرب ويخسر الفلوس.. للفرق الموسيقية ومن ثم يعود ومعه نتاجه ويقبلها عندما يقدمه بأن هذا الإنتاج يؤخذ منه كهدية.. وبدون مقابل.. مع أن الفنان أحياناً كثيرة يتحمل الديون للآخرين في سبيل اظهار أغانيه.. بالشكل الجيد.. واكشف ذلك أن معظم الفنانين عندما يسافرون

تعاون فني بين الصالح ورابع صفر

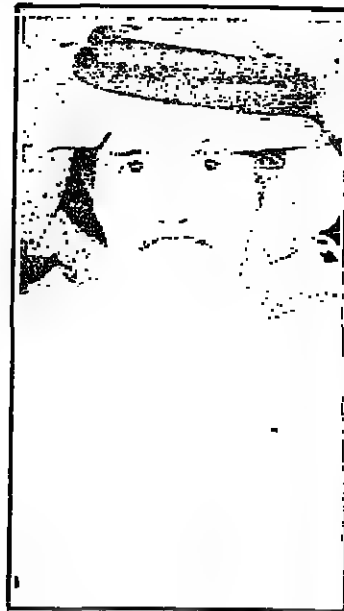
الفنان رابع صفر المتواجد حالياً في لندن لحياء الحفل الفني الذي يشترك فيه مجموعة من الفنانين الخليج قد فرغ من وضع اللبس الأخيرة قبل سفره في أحدث أغنية له وهي «عن الخليج» والتي سطر كلماتها الشاعر العائد فهد حمد الصالح والتي يقول مطلعها.. الكل يطلب ربنا.. يحفظ لنا خليجنا.. بأهل ابتسامة في العمر.

الكل يطلب ربنا في كل خطوة من عمره تمر علماً بأن هذه القصيدة قدمها الشاعر للفنان رابع صفر العام الماضي ولكن ستمسح إليها ويلحن مميز جداً عن الألبان التي تعودنا أن نستمع إليها في الأغاني عن الخليج.

ومن جهة أخرى أيضاً.. قدم الشاعر فهد الصالح بعض النصوص للفنان الصاعد حسن بوشليبي وهي (صدفة) (صحبة الأمس).

وقد أيضاً للفنان علي بوعميل بتصوير أغنية حديثة للتلفزيون في حدائق السويدية!! بمدينة الرياض وأغلب هذه الأغاني من كلمات عبدالعزیز السناني والحال الفنان مدوح ناصر.

حمدي سعد الى لندن



■ حمدي سعد ■

انتهالت الدعوات الفنية على الفنان المتقل حمدي سعد من أجل المشاركة والغناء في عدد من المسارح في أوروبا.

هذا وقد استعد لربط أحزمة السفر والاتجاه إلى مدينة الضباب.. من أجل الحصول على حق المشاركة في الحفلات التي تقام هناك للسانحين العرب المتواجدين هناك ومن أخبار الفنان حمدي سعد الأخيرة قام بتصوير أغنية حديثة للتلفزيون في حدائق السويدية!! بمدينة الرياض وأغلب هذه الأغاني من كلمات عبدالعزیز السناني والحال الفنان مدوح ناصر.

الماجد وشريطه الثاني حكايف



■ راشد الماجد ■

يستعد الفنان الصاعد راشد الماجد خلال هذه الأيام تجهيز شريط غنائي جديد.. يحمل عدداً من أغانيه الجديدة والتي يزمع تسجيلها في القريب العاجل.. ويضم هذا الشريط الجديد.. ١٠ أغاني متنوعة.. جاءت على النحو التالي:-

الأغنية (ألا يا حبيب) كلمات احمد عبدالحق لحن فهد الدوسري.

(لازم تجي) احمد عبدالحق، تركي الناصر

(كل هذا ولا تدري) مبارك الهاجري، تركي الناصر

(حسايف) مبارك راشد، تركي الناصر

(عقدتي) سلطان العتيبي، تركي الناصر

(زعلان خي) سلطان العتيبي، تركي الناصر

(قولي صراحة) محمد قريم، تركي الناصر.

(يا لي ديت بشعوري) تركي الناصر، تركي الناصر.

صورة وتعليق

سامي وشفيق



هذه الصورة.. فكما هو معروف فإن الملحن محمد شفيق قد انتقل مؤخرًا من الرياض إلى مدينة جدة من أجل الانضمام إلى الفرقة الموسيقية بجدة.. التي يرأسها الملحن سامي احسان وقبل انتقاله إلى جدة كان قائده للفرقة الموسيقية بالأذاعة بالربان

سامي احسان ومحمد شفيق.. التقيا مؤخرًا في إحدى الحفلات الغنائية من أجل مشاركة الفنانين في فقراتهم الفنية.. وقبل بداية ظهورهما على خشبة المسرح التقطت عدسة الجزيرة هذه اللقطة التي جمعت بينهما.. ولأننا لم نعرف سبب لحولهما معاً.. فإننا نطمح منك عزيزي القارئ في التعليق على

وتر ونغم

مؤسست الإنتاج الوثنية!!

كثيراً ما تحدثنا عن مؤسسات الإنتاج المحلية.. والتي أصبحت موضة العصر في وقتنا الحاضر.. لكل فنان وممثل واعداد مدروس لكل عمل يراد الإقدام عليه من قبل منشئها.. حتى ولو أدى ذلك إلى المشاركة بالاسم فقط من قبل الفنان في الأعمال المحلية.. وبقية الأدوار القوية للممثلين من البلدان العربية.. ومقدمة حديثي هذا حول مؤسسات الإنتاج المحلية بعدما سعدت بقراءة الكلام الذي ذكره الممثل سعد خضر في الحوار الذي أجري معه في صفحة فنون قبل أيام.. حيث لفت انتباهي ما ذكره اخونا سعد عندما قال «أنا بهمه في الدرجة الأولى أن يقوم بالمشاركة مع زملائه الفنانين في أعمال محلية لو تبسرت الأمور وفتحت الاستديوهات في المملكة.. هذا ما قاله الممثل سعد خضر وبظمة لسانته!!» أنه بهمه المشاركة مع ممثلين سعوديين.. ولو أنه الأمور تبسرت وفتحت الاستديوهات.. كلام جميل ولكن ما هي علاقة الاستديوهات التي تكلم عنها سعد خضر بالمشاركة مع الممثلين السعوديين مادام أن هناك مؤسسات إنتاج محلية تملك جميع الامكانيات وغرضها هو الإنتاج الفني.. وأحب أيضاً أن أطرح سؤالاً يرونا للفنان والممثل والمنتج سعد خضر!! ألا وهو أين مؤسسات الإنتاج المحلية التي ظهرت ضجتها وجعجعتها عندما فتحت لهم الأبواب في إنشاء مؤسسات محلية مستقلة لكل فنان وممثل ليقيم بإنتاج ما يطلب له من الأعمال والمسلسلات.. وهل مؤسسات الإنتاج المحلية أمورها غير ميسرة.. وغير قادرة على دفع تكاليف إنتاج أغنية محلية في السنة الواحدة!! وهل صحيح أن امكانياتها المادية ضعيفة وقليلة.. إذا كان ذلك صحيحاً فلماذا أقدم بعض الممثلين على القيام بإنشاء هذه المؤسسات الوثنية.. التي لا يوجد بها غير مديريها الذي انشأها.. ففي اعتقادي الشخصي أن الامكانيات سواء مادية أو بشرية موجودة ومتوفرة ولكن سوء الاعداد والتخطيط المستقبلي جعلها تقف عند حد معين.. لأن كل عمل غير مدروس مصيره الفشل المبكر وأركز على كلمة مدروس لأنها هي الأساس في كل شيء..

● للاحاطة

تدخل أحد استديوهات التسجيل الصوتية فتصاب بصدمة قوية وتتهار معها اعصابك عندما تشاهد اسماء المطربين موضوعة على أرفق المحل.. وعندما تسمع اصواتهم البرية من الفن والفنون..

■ وقف للفنان طلال مداح..

كانك ما أنت عارفني..

ولا بيني وبينك حب..

وعامل ما أنت شافيني

أوانا اشوفكم بعين القلب

.. عشائكم عشيت في وحدة

افكر فيك دون الناس

ولما الحظ يخدمني..

تقوم بالصد تحرمني

سعد عبدالله المصباح

قصيدتان متبادلتان

بين ناصر السبيعي وعبدالله السميع انسجام في فهم معنى اي منهما للآخر فوق انهما صديقان.. وفي القصيدة التي نشرت هنا منذ اسابيع معنى آثار الشاعر السبيعي مما حدا به الى السؤال عن اسباب الشكوى ليقوم بالواجب تجاه صديقه ولأن السميع يريد ان يختصر الطريق ويوضح لصديقه بان القضية قد انتهت وانه قد عاش واقعه برضا تام رغم التغيرات التي طرأت على حياته الشخصية فقد بادره بالقصيدة التالية موضحا سبب الشكوى:

ياخالدي ما دام حستك شكواي
السر عن شرواك ماهوب مكتوم
انتبه يا بوخالد ريفي ومشكاي
يوم الوفا عند أكثر الناس معدوم
يا مكرم الضيفان يا صايب الراي
يا عنك في رفقتك مانيب مليون
رفقة عمر ما تخضع لكل حكايا
طليك يجدد لبسها دايم الدوم
اشكي يا بوخالد غرابيل دنياياي
ما بين لوعات وحرمان.. وهموم
في سكة أهوال الدهر.. قلت خطاي
وجسر السعادة له زمانين مهدوم
دايم غضب دنياي مقتل رضاي
جرح أمس يكذب لي على صفحة اليوم
كن العني يعشق حياتي.. ولماي
ما كنت بعشقه.. معذب ومظلوم
تقتل دموعي بسمتي داخل شفائي
الى طري ماض تناسيه محتوم
ياسه قطع عن رجعه خيط رجواي
لكن عزاي.. انه من الرب مقسوم

فاجاب السبيعي قائلا:
يا ابن سميع منك باحت خفاياي
أسيت خالي الهم وأصبحت مكولم
انا معك بالحال.. والمال.. والراي
نصر على ظالمك لا صرت مظلوم
يالياز وافي الكف عدوانك عداي
ما يكفح القرقاس من ونة اليوم
الي يبي فرقك يفرح بفرقاياي
شيماتنا ما تخضع لكل مذموم
اشفق على شرواك وافرح بشرواي
طير السعد بافعالنا يدرج الحوم
احرص على العنبر الى صرت شراري
والا الدواء عن بعض الامراض بالثوم
خلك نبيه ولا تناس وصاياي
خذ ما تبي.. لا تلن الياس مهزوم
لو الدهر لي مخفي داي بدواي
لا تصب اني من الغرابيل معصوم
طبعك مثل طبعي.. ومبدك مبداي
والي يبي الأثمار ما يزرع الدوم
لعل ابو وجهين يفدك.. وفداي
راع النمايم ناقل الكبر والزوم

صوت الخفوق

يامطول غيبتك خذني عذر
لا تشك الي على الفرقا شفق
قل له: ان فراقنا هذا قدر
والقدر ماله مع الفرقا حقوق
ما يهم سنين عمري بك تمر
راضي بك لو تجي.. صيفي بروق
داعي الأشواق يعيوني سمر
والدفوف - بشوفتك صوت الخفوق
سهرة تنطر رجوعك للفرج
ليلها عمري.. وشوفتك الشروق

ناصر السبيعي - الكويت

مضى وقتي

ذكرت الي جرى لي واتصور
ذكرت الي تبدد في دقيقة
مضى وقتي واحلامي تطور
جلست وصرت باحلامي غريقة
زرعت الود في قلبي وأثمر
وقفا واخلص وعهود وثيقة
حسبت الوقت بافراحه يعمر
وخلف فيني جروح عميقة
لقيت الهم في قلبي مقدر
ولقيت ان الخيال.. اسلم حقيقة
ذكرت الي جرى لي واتصبر
وأهل الدمع لأيام عتيقة
ثار التميمية

قراءة مشروعة في قصائد غير مشروعة !!

أبياته تأتي عفوية كضدكة طفل ..
وهيامه بجمال الشكل أنساه جمال النفس



خالد
الخليفة

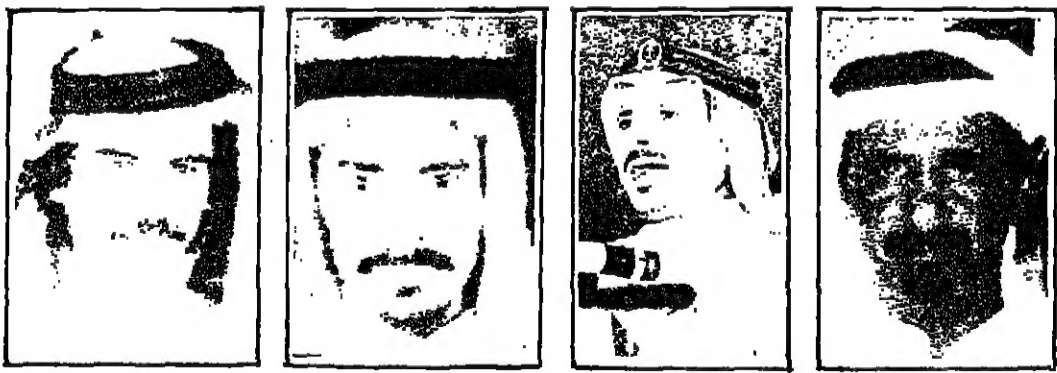
صار الهوى درعك ورمحك وسيفك
وصرت الأسير الي بعملك مجهول
بل انه يشعر بسعادة حين تسيل دموعه:
يا دموع العين فوق الخد سيجي
دمعة الأحزان للعاشق ضريبة!
والزميل حمود مفرم بالجمال الطبيعي الخالي من
الزيف:
جمالك طبيعي ما عرف صبغة المكياج
ولا ينسجده حلياه في الغرب والصيني
لكن هيامه بجمال الشكل اعماه فيما يدور من الجمال
الروحي ليخرج من أولئك المحبين الذين غناههم الشاعر
بشوار العقيلي بقوله:

«بالقلب لا بالعين يصير ذو الحب!!»
ويتناول الشاعر البغلي احساس المرأة في قوله:
والحقيقة اشوفك في عيوني كبرت
شفت شكك حسين وشفت طبعك شريف
لكن من دخل عاتقه قلت سعادتاه! هو يتفزل في
شكها.. انها حقا فريدة فالقدماء يقولون «ما يجتمع زين
وحلا لكن عند ليل الشاعر حمود اجتماعا!!»
ولا انسى تلك الحكم التي تأتي بين ثانيا أبياته مثل:
لايد الشهور تدور والمشكلة تنحل
ولايد ما يفتي على المشكلة قاضي
وفي كثير من قصائده المبحر اجادته لفن الشعر
القصبي!! وهو شاعر مطبوع اغلب ظني انه لا يغفل
أبياته فتأتي عفوية كضدكة طفل!!
ولأن شاعرنا شاب مثقف رضع البيان وشب عليه
فانني اعيب عليه لجهوده الى الصور المستهلكة في مثل
قوله:
نظرة العين ترمي للمشاهد سهوم
من ينظر عيونك في الحبة سلك
فالسهم يا صديقي سلعة بالية سامها كل مفلس!!
وانت اسمى من ان تجا مثل ذلك!!
الست القائل:

● تاجر الاحلام ما ينفع رفيقه
مثل زيد من شعاع الشمس ماعي
كذلك ما قلته في قصيدة اخرى:
انا الشاكي انا الباكي
انا التالبي انا الضائع
لاني قل لا اززع
نقيت القاع مزروعة
ان ديوان الزميل البغلي يشرفنا ان نضعه ضمن
محتويات المكتبة فهو يردن جملة «من فيه!!» رغم
اني لم ادفع ثمنه له ولولا تقني بقاء عقلي شاعره ما
كنت هذه الاحرف المتواضعة والحقيقة اقول ان ديوانه
الاول «الوطن» للناس اكثر اثرا وابلغ تعبيراً!!

خالد محمد الخليفة

رسائل قصيرة



● أحمد الناصر الشايع ● خلف المتبي ● سبيل الحربي ● خالد السبيعي ●

أحمد الناصر الشايع - الزلفي
اين انت يا رجل.. لم تعد ترى لك اي جديد؟ القراء
يتساقون عن الديوان اليتيم «نسمات الربيع» هل
ستعاد طباعة مرة أخرى وهل هناك ديوان جديد؟ ولأننا
لا نملك جواباً لهذه التساؤلات وجهنا اليك هذه الرسالة
على أمل ان يكون الرد بما يريده عشاق شعرك..

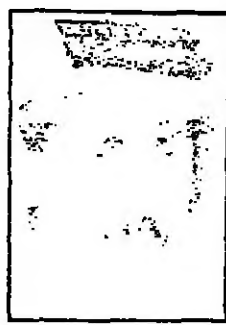
خلف المتبي - الرياض:
قصائدك الوطنية ثروة لا يجب التفرغ فيها.. وقد
سألت أكثر من مرة عن الكثير منها.. وهل يوجد لها
تسجيل تحتفظ به أنت؟ لأن معظمها قيل في مناسبات
وطنية ويحتفظ به في الجهات المعنية وهذا لا يكفي ولا
يشبع نهم المتعطشين للقراءة ورائتك فهل تستجيب
لرغبات القراء وتجمع كل قصائدك الوطنية في ديوان
يكون بمثابة الجميع.. امل ذلك.

محمد عبدالعزيز القويحي - جمعية الفنون:
اين ما عهدناه من نشاطاتك في مجال التراث الشعبي
وفي جانب مهم ومهم تقريبا وهو التوثيق والاعمال
الشعبية والتي قرأنا لك بحوثاً عنها كانت أكثر من
رائعة.. عد الى متابعتك من خلال الصحافة فمجلس

سبيل بن سعد الحربي - القصيم:
اين أنت؟ وما هي آخر القصائد.. واين الديوان؟
هل اخذت الزراعة عن الشعر ام ماذا؟

خالد السبيعي - الرياض:
سعدنا جدا عندما قرأنا خبراً يفيد بعزمك على طباعة
ديوان جديد..
أقول سعدنا: لأننا نرى في «أهل خالده» وهو اسم
الديوان كما نشر في الزميلة «المسائية» (صفحتي صور
على الشفق) ما سيفرغ قلوبنا من حزن شعرك الشباب
والذي طغى الفث منه على السمين.. مع انني لا الومك
على الترويض لكن ما دمنا قد عزمنا فنقد اقول هذا لانتني
أنت تماماً بان ديوانك سيكون من اجود ما في المكتبات
اليوم من نتاج الشباب.

الرسم بالزئبق



«أغاريد»

والنكمة»

لكي تتأكد جميعاً من ان الوسط الأدبي - وخصوصاً
- ما يسمى - الساحة الشعبية - تجاوزا - مليئة بالجميل
الفاصح - مليئة بالأدباء..

أقول لتأكد من ذلك علينا ان نتذكر موجة - افرحنا
قليلاً - باطلاة تحمل الوعد القادم ببروز شاعرة - غير ما
عهدنا.. ولم تكن تتدعى في عرفها البدوي حتى قام الكثير
بطرحها.. بل ويؤكد موهبتها.. تارة بانها رجل وتارة بانها
فنان.. واخرى بانها اتت بما لم يأت به الأوائل.. لعلنا
نذكر جيداً هذا الاسم «أغاريد السعودية» ومجموعتها
«صدى الذكرى» ليست هنا منتقصة ولكني أؤكد ما قلته
عدة مرات.. من انها شاعرة ومهما بعضهن.. عدد لا
يتجاوز اصابع اليد الواحدة.

أين هي الآن؟
غيبها - أمر معروف - سابقاً - لا اقصد هنا غياب
الشعر - ولكن غياب الأفضل..

ما دامت حروفها غائبة فلا يمنع ذلك من الغاء بعض
الضوء على ما حملته مجموعتها البكر - حيث تتضح
العادية في اغلب ما تحويه وكذلك التقريرية البامنة
ولناخذ أدلة على ذلك: كقولها:

«البارحة ماذا كنت النوم عيني.. وحبيب القلب
عائني بقوله.. «انا من فرقت زادت جروحي»
وكذلك الجنوح الى العامة المفرطة والتي اعتقد بل
وأجزم باننا لسنا في حاجة اليها.. مثل «يوم الخلاق»
هجوحي - ماهو شجوعي - قطاع العلايق - قلبي
يشيله... الخ.

هذا بالإضافة الى التكرار في استخدام المفردات
واعساف القوافي.. وإن نقول بان المجموعة لم تتطرق الا
الى جانب واحد.. «الغزل» - لأن المهم لدينا - هو الإبداع
- ومضى ما تحقق ذلك أو بعضه فهذا يكفي.. مع العلم
باننا عندما نقول: ان هذا الشاعر او تلك الشاعرة من
أفضل.. مع فحاجة التعبير - فهذا لا يكفي معياراً
للجودة والإبداع بقدر ما يبرهن على تجلي الابداء
والثبات في الساحة الشعرية.

ومن صفقوا لها ظلوها بذلك - الا اذا كانت لا تحب
الا كلمات الإطراء والمدح - وهذا ما اشك فيه - حيث ان
الشاعر بحاجة للتوجيه - لا التثليل - فندما يطحي
الشاعر انثى لعبارات الشاء فقط - عندئذ - سيفرق في
زيد من الهم والخيال الفكري.
كل ما ذكرته لا يعني ان ليس لديها ابداع.. او انه
اشارة لتلقي بعض التلق.. فالعكس - هو الأرجح..
فهناك بيتان رائعتان:

بقا من الذكرى تواقيع وحروف
وصفحة غداً ما طوحتها الليالي
حرفين مكتوبة بدم من الجوف
ورسائل مطبوعة في خيالي

وكذلك قصيدة بعنوان - عطني عهد.. والتي اخفقت
فيها بعض الشيء حيث غلبت عليها المباشرة.. عندما
قالت:

عطني عهد ما تستمع في حكايا
حتى معك بالحلم يتبدل ريفي..

فالشطر الثاني من هذا البيت يهبط بنا فجائياً ولو
انها قالت:

عطني عهد ما تستمع في حكايا
وأذوقك طعم الغرام الحقيقي
لأن ذلك أروع - لا سيما ان هذا الشطر ورد في نفس
القصيدة.. وفي الصفحة - رقم - ١١٢ - ورد بيت به
صورة غير مكررة كثيراً حيث يقول:

ويوم بالهموم السود واحزاني يطحنني
وحزن القلب في جدي ليستعد عقد وقلاده

- عزيزي القارئ: ما سبق لا يكفي عن جولة تقوم
بها أنت في واحة من الذكرى المؤطرة بطهارة البداوة.. في
مجموعة شاعرتنا التي يوجد بديوانها أشياء جميلة غير
ما ذكرت - وبعض السقطات البريئة التي لم ادونها.
مع امنياتي بتقديدها مرة أخرى على غصون
الإبداع.. بعد الانقطاع حتى ولو كان بلهجة عامية
فنحن مع الإبداع أيا كان وباني لسان ولو لم يدك لأغاريد
في ديوانها.. الا النطاق التام بين اسمه وما حوى
لكفاه.. حيث انه عبارة عن قصيدة ذكرى طرزت بعزة
النفس والخيال الشعري.. وهذا جميل..

مقطع - لياش الصنبي:

اهلا هلا بالي له القلب مشتاق
الي حدائي يمه الحب والشوق
بيني وبينه صار عهد وميثاق
عهد على رقبتي جعلته لها طرق
ومحبة ماهي سوا ليف عشاق
ولا هي وعود بين عاشق ومعتوق
عليه مني ما بدا الصبح باشراف
او معتلا راع الودع راس شاصوق

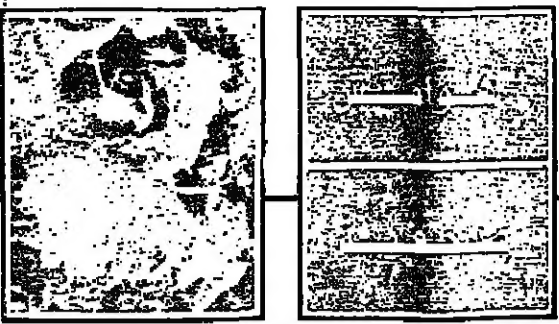
هذا المقطع من ضمن مقطوعة قراتها قبل ايام -
وكانت المقطوعة تحوي اشياء جميلة حاولت اختيار
أبياتها لكم.. بالإضافة لاستعدادي لبعض الأبيات التي
هي من حشو الكلام.. في نظري.

حزام العتيبي



عربي
الجريدة

بعد ان نفذ صبره.. القاضي يرد «ما دون الحلق الا اليدان»!



تحت إشراف

دأء ودأء

لم يخلق الله سبحانه وتعالى داء الا وخلق له دواء وان اختلف الداء والدواء واختلفت كذلك اماكن وجوده في جسم الانسان وما سأتطرق اليه في موضوعي اليوم داء يحتاج الى وقت طويل لعلاج حتى يخفني تماما عند مصابه وحل محله العافية والشفاء التام بان الله وان كان العلاج الذي يحتاجه مثل هذا الداء المميز الذي يتميز بأنه لا يرى بالعين المجردة او يترك اثرا ظاهرا على الجسد سواء من الداخل او الخارج غير التعبيرات المختلفة التي تبديها ملامح الوجه نتيجة للتغيرات النفسية التي تمرور في نفس الانسان المصاب بهذا المرض وعلى الرغم من انه لا يقل خطرا وسرعة في الانتشار عن أي داء خبيث الا انه يكون صعب العلاج اذا لم يتداركه الانسان ويحاول القضاء عليه قبل ان ينمو ويكبر ويقوده الى الهلاك والضياع والدمار في أقل حال هذا الداء هو داء الغيرة العمياء التي تستوطن في قلب كل انسان يشعر انه أقل قيمة من غيره او يحس انه انسان فاشل الخ ... من الأسباب التي تولد الغيرة في النفس ومن ثم تعمي البصر والبصيرة وتجعل صاحبها يقدم على أعمال مشينة وهو لا يدرك جوانبها السيئة وأضرارها عليه وعلى من يصحب عدوه بين غضة عين وانتباهتها فكل داء خبيث يستطيع الانسان علاجه والشفاء منه خصوصا اذا بادر بعلاجه من البداية وبتر الجزء المصاب بالمرض. ولعلنا نرى في بعض الأحيان داء الغيرة قد انتشر في بعض المجتمعات الى حد كبير فليس هناك من علاج لهذا الداء غير قراءة القرآن والاستغفار والاكثار من الصلاة تطهيرا لنفسه وتنقية لها من شوائب الغيرة التي تولد جرائم القتل والقتل بالعدو في قلب كل من يحمل هذا الداء الخطير الذي أصبح متواجدا عند فئة كبيرة من الناس خصوصا في عصر كثر فيه النفاق من أجل الوصول الى مصالح وغايات خاصة بهم ..

مخاوف وإحاسيس خريجة الثانوية

تزايد اعداد خريجات الثانوية العامة في كل عام وهذا بلا شك امر يدعو للتفكير والسرور .. ولكن تظل هناك مشكلة قائمة تبحث عن حل دائما ... وتقلق بشكل عام المسؤولين وبشكل خاص خريجات الثانوية العامة على مستقبلهن الدراسي فمعظمهن ان حصلن الشهادة منهن على الشهادة والاحلام العذبة الوردية تملأ ايامها ولياليها وآمال العراض تلحق بها بعيدا فوق السحاب ولكن سرعان ما تتراجع في رأسها عدة أسئلة ومخاوف تعيدها الى أرض الواقع والحقيقة التي لا مهرب منها فيتمسح عنها القلق المصاحب باليأس تارة وبالأمل تارة أخرى .. الخوف من عدم قبولها في الجامعة او الكلية المتوسطة .. فالاعداد المتفرجة كبيرة والامساكن محدودة والاعداد المطلوبة لهذه الاماكن محدودة ايضا والامل في ان يتم قبولها ولكن ليس في القسم الذي تريده هي ... فتستألف بينهن وبين نفسهن ... ماذا ستعمل حينما لا تقبلها الجامعة او الكلية اذا سجلت فيها ؟ هل تستسلم وتبقى في البيت لتترك نفسها نهيا لقسوة الملل والفراغ والوحدة .. وتفتح المجال لنفسها لتتألم على خطاياها وعلى توقف حلمها المبكر وهو الذي لم يخط بعد الخطوة الأولى على طريق الكفاح والامل الاخضر ؟ أم تنتظر لمدة سنة او سنتين لعل الحظ يسعدها وتتاحل فرصة جديدة ؟ ولكنها لا تضمن نتيجة هذا الانتظار فكم من واحدة انتظرت وانتظرت .. الجامعة لم تقبلها والكلية المتوسطة لم تقبلها ايضا .. اذن ليس امامها الا ان تدخل مجال العمل المبكر وتحاول ان تحقق حلمها على طريق الانتساب ... ولكنها تعود ثانية لتستسلم بواقع آخر .. فالانتساب ليس مضمونا ايضا اذن تكفي بالعمل ولا حل غيره .. وامامها مجالان اما ان تعمل في مدارس محو الامية كعملة .. واما ان تدخل مجال الوظيفة على طريق المسابقات التي يعلن عنها ديوان الخدمة المدنية .. وتقف حائرة بعد تفكير قصير فالعمل في مدارس محو الامية لم يعد سهلا بسبب الاكتفاء الذي اوشك على النهاية وافتح المسابقات التي تعطى فرصة للعمل مرغوبة قليلة ايضا فحالات المقدمات دائما كبيرة والاعداد المطلوبة دائما اقل ... اذن ليس امامها الا الانتظار لعل المسؤولين يجدون حلا لهذه المشكلة التي باتت تقلق الجميع فإيمانها قوي لا يزغره أي اشكال مهما كبر .. وإيمانها في حرص المسؤولين اكبر من كل شيء ..

مجرد وجهة نظر لتعليم البنات

قرأت منذ فترة بأن عدد الطالبات المتقدمات للكلية المتوسطة بالاحساء بلغ (٥٠٠) طالبة وان ادارة الكلية ستقبل منهن (٥٠) طالبة فقط (٢٠) معلمة علما ان المعلمة لديها شهادة وموظفة فليت الرئاسة العامة لتعليم البنات تترك الفرصة لخريجات الثانوية وتأجيل قبول المعلمات لفترة أخرى علما بان خريجات الكلية سيتخرجن متخصصات للمرحلة الابتدائية هذا مجرد وجهة نظر .. والله من وراء القصد ..

تتمتع مصالح العباد ...

أيها العزيز محمد .. هديء من روعك، ولا تزد من ريعك فلن تسقط السماء على الأرض وان تقف خطط التنمية اذا لم تفهم لوحاتك .. واستمرت انت .. في مرسدك .. (ولنشر نحن من البحر) اذا لم تفهم لوحاتك .. شرط الا (تزلزل علينا) وقد تأتي لاجبال بعديا وبعدك تفهم أسرار لوحاتك وما ذاك على علمك وفكك بعزيم .. وكم سعدنا يوم ان تكون (بيكاسو) بلاندا ولكن بعد فهم لوحاتك، وبشرنا وتذوق مجتمعك، وليس عن طريق (الهراوة والمضغاب) كما تمارس في حوارك ..

■ لقد كنت استشراف ان يكون الحوار بيننا أكثر موضوعية، وأوفر محبة لكن فناننا كرهنا على ذلك وان كانت قلوبنا لا تزال .. بفضل الله .. مطمئنة للارتزان .. واعترف .. أخيرا .. انني نادرا ما ارد على أي كاتب .. يخالفني في وجهة النظر لانني أوقن بحرية الرأي، وليس من حقي ان ارد من أجل ان أسعى الى تأكيد صوابية ما اعرضه، وتخطئة ما يعرضه الآخرون .. وانني .. ثانيا .. اذا ما رددت أحاول .. جهدي .. ان أطبع حواريا بنور المحبة بدلا من ان أشتبه بنار الكراهية التي تباعد ما بين القلوب كما تباعد بين الأقدام .. وثالثا .. انني بالنسبة لك صبرت على كافة ردودك وأوصافك من الأمية الى الجهل وحتى (مقالة التبرع) ولكن لصبر حدود كما تقول (السيدة) ..

■ وأخيرا .. اكبر انني يشهد الله ما كنت اود الرد على فناننا الذي لا زال اكن له كل تقدير، ولكن أمام تحمله وقسوة ردوده، كان لا بد من هذا التعليق الذي اعترف انه لم يخل من قسوة ولكن فناننا هو الذي دعانا الى هذه القسوة والى ركوب الاسنة التي لم نجد ازاء (فرمانات) مركبا سوراها (وما دون الحلق الا اليدان) - بابوموسي - كما يقول اباؤنا في نجد ..

■ وبعد .. معذرة للقراء الكريم .. ولفناننا العزيز .. ولشاعرنا الذي اختتم هذا الرد ببيتة الشهير مع بعض التغيير :

لا تلم مسطري، اذا المسطره نيا
صنع مني اود، و السليمه ابسى
جهد القاضي

عندما اتأمل لوحات هذا الفنان اجد متعة وارتيلا وتوقا ..

هذه هي السطور التي كتبها .. والتي اثارها عزيزنا السليم، والتي جعلته يقول فينا ما لم يقله مالك بالخمر .. لقد كتب اضعاف هذه السطور، ولا اعتراض على كتابته ومشاركته في الحوار، ولكن كان عليه ان يتحلى بآداب الحوار .. فحديشي .. كما رايت .. لم يكن فيه عنف او قسوة .. وانما كان تناولا عاما لقضية مطروحة .. واذا كان فناننا قد أعزعج عدم فهم لوحاتك من قبل مجتمعه ومتلقي مجتمعه فانه ليس بهذه الطريقة يصل الى اقناعهم .. بل ان ذلك يأتي بالحوارات الفنية الواضحة، وبأسلوب المذهب الهادي .. (فالخطابة لا تقر حقا ولا ترفع باطلا .. واستمع الى القرآن الكريم يخاطب هادي البشرية ويوجهه (ولو كنت فظا غليظ القلب لانقضوا من حولك) .. وانني ارجو مخلصا الا يكون اسلوبك في الحوار وراء انفضاض الناس عن لوحاتك!

■ وفي رد فناننا الثاني ولنسمه (فرمان التبرع) حيث دعا فيه الى تسريحا .. كاصحاب قلم .. لانا .. ايضا .. لم تفهم لوحاتك .. وفي هذا الرد كثير من انفعال، وقليل من هدوء .. وحسبه (دعوتني الى تسريحا) ككتاب متعاونين مع الجزيرة ونحن قد ندلعها لكن بالنسبة لزملائنا والحواريين والكتاب المقرئين الذين جعلوا معلمهم بالصحافة هو مصدر رزقهم ورزق ذئب حواصلهم فربما بهم ايها السليم سلمت حوارك من كل مكروه، وسلمت لوحاتك من كل غشوش .. رقا بهم و (حرام عليك يا شيخ) مطالبك بتسريحهم .. اما علمت ان المثل يقول: (قطع الاعناق ولا قطع الارزاق) وارجو الا يستجيب لك زميلنا رئيس تحرير الجزيرة الاستاذ محمد بن عيسى .. وعندها نقول ما يقوله الصابرون .. انا هو وانا اليه راجعون ..

■ وسألت تسريحا نحن الكتاب امرها بسيد ايضا فانا العشق .. فلا تنظر الى تخصص بيته .. ولا تنظر الى تخصص بيته .. ولكن أخشى .. لا سمح الله .. ان يدعو فناننا ديوان الخدمة المدنية .. ايضا .. الى تسريح كافة الموظفين والموظفات والطبائير والطبيبات والمعلمين والمعلمات .. والمهندسين والمهندسات .. ان كان يريد موظفات مهندسات .. والسبب هو عدم فهم لوحاتك الفنية .. وعندها

لم اكن .. علم الله .. ارجب ان ارد على الاخ الفنان (محمد السليم) ولكن يبدو انه لا بد مما ليس منه يد .. ولقد صمت فلم ارد على تعقيبه الاول الذي (وزع) فيه أوسمة الامية على وعلى زملائي وبقية مثقفي المملكة والسبب .. يا لتفاعة السبب .. انهم لم يستطيعوا فهم لوحاتك الفنية المطلسة .. ويبدو انه يتوجب على المدارس والمعاهد والجامعات ان تخلق ابوابها لمحاربة الامية لا تأتي عن طريقها وانما تأتي عن طريق فهم لوحات فناننا ..!!

■ اما (فرمان السليم الثاني) .. وكفانا الله شر فرماناتك؟! .. فقد طلب بتسريحا نحن الكتاب الذين تحاورنا معه، والسبب .. ايضا .. عدم الوصول الى عبقريه بسوماته ولا حول ولا قوة الا بالله ..

■ وانني اتمنى الا يكون مثل هذا الانفجار وهو الذي يطبع به (فرماناته) ملازما له وهو يرسم لوحاتك .. لانه في .. مثل هذه الحالة .. لن يستطيع ان يقدم الا افعالا تصعب بالغضب .. وعندما يصعب فهمها .. بالشك .. الا عندما يكون المتذوق لها في حالة غضب .. وكفانا الله شر الغضب .. واذا كان الفهم للوحات يتطلب مثل هذه الحالة الانفعالية فنحن .. من هنا البطة حولنا .. كما نقول في لهجات الشعبية .. وعن فهم لوحات فناننا تنازلنا ..!

■ لقد أدركت مدى حساسية فناننا منذ (فرمانه الاول) ولنسمه فرمان الامية .. والذي سلقنا به بقلم حاد وليس بلوحة جميلة .. والغريب ان رده على جاء اقشاما منه لنفسه بالموضوع .. فانا كتبت عدة سطور اثني فيها على لوحات زميله الفنان احمد المغلوث ولوحاته الواضحة وأبدت رأيي في اللوحات الغامضة وللتذكير بها فهداهي السطور التي كتبتها بزاوية (مواش صحنه) بتاريخ ١٠/٣/١٤٠٥ ..

■ لا ادري لماذا يفرق بعض فنانينا التشكيليين بالغموض والطمس، فيرسون لوحات في اكثر من خطوط متعرجة لا تمتح الخاطر اليها متعة، ولا ترويه توقا .. ان الفن في نظري .. اذا افرق في الغموض فقد قيمته .. وهذا هو الامم .. تذوق الناس له، وكم يشدني الفنان احمد المغلوث لاني اجد في لوحاته بساطة هذه الارض، ووضوح شمسها، ورائحة روضها ولون ثمرها .. انني

الاخ قائد الحربي .. البكرية ..

الاخ فائزة الرويلي .. القيصومة ..

الاخ ابراهيم الجنوبي .. الرياض ..

الاخ فهد سليمان الطمحي .. الرياض ..

الاخ صالح محمد ناصر الفلحة .. الرياض ..

الاخ بريك محمد الفلاح .. الرياض ..

الاخ علي محمد سعد الحفظاني .. جلعلة الملك سعود ..

الاخ علي محمد سعد الحفظاني .. جلعلة الملك سعود ..

الاخ علي محمد سعد الحفظاني .. جلعلة الملك سعود ..

الاخ علي محمد سعد الحفظاني .. جلعلة الملك سعود ..

الاخ علي محمد سعد الحفظاني .. جلعلة الملك سعود ..

الاخ علي محمد سعد الحفظاني .. جلعلة الملك سعود ..

الاخ علي محمد سعد الحفظاني .. جلعلة الملك سعود ..

الاخ علي محمد سعد الحفظاني .. جلعلة الملك سعود ..

الاخ علي محمد سعد الحفظاني .. جلعلة الملك سعود ..

الاخ علي محمد سعد الحفظاني .. جلعلة الملك سعود ..

الاخ علي محمد سعد الحفظاني .. جلعلة الملك سعود ..

الاخ علي محمد سعد الحفظاني .. جلعلة الملك سعود ..

الاخ علي محمد سعد الحفظاني .. جلعلة الملك سعود ..

الاخ علي محمد سعد الحفظاني .. جلعلة الملك سعود ..

الاخ علي محمد سعد الحفظاني .. جلعلة الملك سعود ..

الاخ علي محمد سعد الحفظاني .. جلعلة الملك سعود ..

الاخ علي محمد سعد الحفظاني .. جلعلة الملك سعود ..

الاخ علي محمد سعد الحفظاني .. جلعلة الملك سعود ..

الاخ علي محمد سعد الحفظاني .. جلعلة الملك سعود ..

الاخ علي محمد سعد الحفظاني .. جلعلة الملك سعود ..

الاخ علي محمد سعد الحفظاني .. جلعلة الملك سعود ..

الاخ علي محمد سعد الحفظاني .. جلعلة الملك سعود ..

الاخ علي محمد سعد الحفظاني .. جلعلة الملك سعود ..

الاخ علي محمد سعد الحفظاني .. جلعلة الملك سعود ..

الاخ علي محمد سعد الحفظاني .. جلعلة الملك سعود ..

الاخ علي محمد سعد الحفظاني .. جلعلة الملك سعود ..

الاخ علي محمد سعد الحفظاني .. جلعلة الملك سعود ..

الاخ علي محمد سعد الحفظاني .. جلعلة الملك سعود ..

الاخ علي محمد سعد الحفظاني .. جلعلة الملك سعود ..

الاخ علي محمد سعد الحفظاني .. جلعلة الملك سعود ..

الاخ علي محمد سعد الحفظاني .. جلعلة الملك سعود ..

الاخ علي محمد سعد الحفظاني .. جلعلة الملك سعود ..

الاخ علي محمد سعد الحفظاني .. جلعلة الملك سعود ..

الاخ علي محمد سعد الحفظاني .. جلعلة الملك سعود ..

الاخ علي محمد سعد الحفظاني .. جلعلة الملك سعود ..

الاخ علي محمد سعد الحفظاني .. جلعلة الملك سعود ..

الاخ علي محمد سعد الحفظاني .. جلعلة الملك سعود ..

تأييدا لرأي ابن عقيل حول المسلسل الأردني لو طردنا المسلسل وليس الأدب

عزيتي الجزيرة .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد :

أولاً : أجدها فرصة مناسبة كي ابدى اعترازي بهذه الصفحة التي اثبتت نجاحها منقطع النظير على كافة المستويات .. إذ انها تشكل خليطاً يتعمق بشئ أنواع الورد .. فلا تنظر الى تخصص بيته .. ولا تنظر الى تخصص بيته .. ولكن أخشى .. لا سمح الله .. ان يدعو فناننا ديوان الخدمة المدنية .. ايضا .. الى تسريح كافة الموظفين والموظفات والطبائير والطبيبات والمعلمين والمعلمات .. والمهندسين والمهندسات .. ان كان يريد موظفات مهندسات .. والسبب هو عدم فهم لوحاتك الفنية .. وعندها

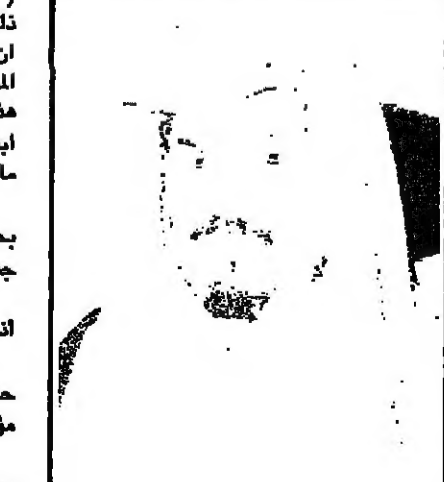
عزيتي الجزيرة .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد :

أولاً : أجدها فرصة مناسبة كي ابدى اعترازي بهذه الصفحة التي اثبتت نجاحها منقطع النظير على كافة المستويات .. إذ انها تشكل خليطاً يتعمق بشئ أنواع الورد .. فلا تنظر الى تخصص بيته .. ولا تنظر الى تخصص بيته .. ولكن أخشى .. لا سمح الله .. ان يدعو فناننا ديوان الخدمة المدنية .. ايضا .. الى تسريح كافة الموظفين والموظفات والطبائير والطبيبات والمعلمين والمعلمات .. والمهندسين والمهندسات .. ان كان يريد موظفات مهندسات .. والسبب هو عدم فهم لوحاتك الفنية .. وعندها

عزيتي الجزيرة .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد :

أولاً : أجدها فرصة مناسبة كي ابدى اعترازي بهذه الصفحة التي اثبتت نجاحها منقطع النظير على كافة المستويات .. إذ انها تشكل خليطاً يتعمق بشئ أنواع الورد .. فلا تنظر الى تخصص بيته .. ولا تنظر الى تخصص بيته .. ولكن أخشى .. لا سمح الله .. ان يدعو فناننا ديوان الخدمة المدنية .. ايضا .. الى تسريح كافة الموظفين والموظفات والطبائير والطبيبات والمعلمين والمعلمات .. والمهندسين والمهندسات .. ان كان يريد موظفات مهندسات .. والسبب هو عدم فهم لوحاتك الفنية .. وعندها

عزيتي الجزيرة .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد :



الشيخ عبدالعزيز المسند

أولاً : أجدها فرصة مناسبة كي ابدى اعترازي بهذه الصفحة التي اثبتت نجاحها منقطع النظير على كافة المستويات .. إذ انها تشكل خليطاً يتعمق بشئ أنواع الورد .. فلا تنظر الى تخصص بيته .. ولا تنظر الى تخصص بيته .. ولكن أخشى .. لا سمح الله .. ان يدعو فناننا ديوان الخدمة المدنية .. ايضا .. الى تسريح كافة الموظفين والموظفات والطبائير والطبيبات والمعلمين والمعلمات .. والمهندسين والمهندسات .. ان كان يريد موظفات مهندسات .. والسبب هو عدم فهم لوحاتك الفنية .. وعندها

أولاً : أجدها فرصة مناسبة كي ابدى اعترازي بهذه الصفحة التي اثبتت نجاحها منقطع النظير على كافة المستويات .. إذ انها تشكل خليطاً يتعمق بشئ أنواع الورد .. فلا تنظر الى تخصص بيته .. ولا تنظر الى تخصص بيته .. ولكن أخشى .. لا سمح الله .. ان يدعو فناننا ديوان الخدمة المدنية .. ايضا .. الى تسريح كافة الموظفين والموظفات والطبائير والطبيبات والمعلمين والمعلمات .. والمهندسين والمهندسات .. ان كان يريد موظفات مهندسات .. والسبب هو عدم فهم لوحاتك الفنية .. وعندها

الشيخ عبدالعزيز المسند

أولاً : أجدها فرصة مناسبة كي ابدى اعترازي بهذه الصفحة التي اثبتت نجاحها منقطع النظير على كافة المستويات .. إذ انها تشكل خليطاً يتعمق بشئ أنواع الورد .. فلا تنظر الى تخصص بيته .. ولا تنظر الى تخصص بيته .. ولكن أخشى .. لا سمح الله .. ان يدعو فناننا ديوان الخدمة المدنية .. ايضا .. الى تسريح كافة الموظفين والموظفات والطبائير والطبيبات والمعلمين والمعلمات .. والمهندسين والمهندسات .. ان كان يريد موظفات مهندسات .. والسبب هو عدم فهم لوحاتك الفنية .. وعندها

احمد بن عبد الكريم المحمدي
الرياض

احمد بن عبد الكريم المحمدي
الرياض

احمد بن عبد الكريم المحمدي
الرياض

عزيتي الجزيرة .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد :

أولاً : أجدها فرصة مناسبة كي ابدى اعترازي بهذه الصفحة التي اثبتت نجاحها منقطع النظير على كافة المستويات .. إذ انها تشكل خليطاً يتعمق بشئ أنواع الورد .. فلا تنظر الى تخصص بيته .. ولا تنظر الى تخصص بيته .. ولكن أخشى .. لا سمح الله .. ان يدعو فناننا ديوان الخدمة المدنية .. ايضا .. الى تسريح كافة الموظفين والموظفات والطبائير والطبيبات والمعلمين والمعلمات .. والمهندسين والمهندسات .. ان كان يريد موظفات مهندسات .. والسبب هو عدم فهم لوحاتك الفنية .. وعندها

عزيتي الجزيرة .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد :

أولاً : أجدها فرصة مناسبة كي ابدى اعترازي بهذه الصفحة التي اثبتت نجاحها منقطع النظير على كافة المستويات .. إذ انها تشكل خليطاً يتعمق بشئ أنواع الورد .. فلا تنظر الى تخصص بيته .. ولا تنظر الى تخصص بيته .. ولكن أخشى .. لا سمح الله .. ان يدعو فناننا ديوان الخدمة المدنية .. ايضا .. الى تسريح كافة الموظفين والموظفات والطبائير والطبيبات والمعلمين والمعلمات .. والمهندسين والمهندسات .. ان كان يريد موظفات مهندسات .. والسبب هو عدم فهم لوحاتك الفنية .. وعندها

عزيتي الجزيرة .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد :

أولاً : أجدها فرصة مناسبة كي ابدى اعترازي بهذه الصفحة التي اثبتت نجاحها منقطع النظير على كافة المستويات .. إذ انها تشكل خليطاً يتعمق بشئ أنواع الورد .. فلا تنظر الى تخصص بيته .. ولا تنظر الى تخصص بيته .. ولكن أخشى .. لا سمح الله .. ان يدعو فناننا ديوان الخدمة المدنية .. ايضا .. الى تسريح كافة الموظفين والموظفات والطبائير والطبيبات والمعلمين والمعلمات .. والمهندسين والمهندسات .. ان كان يريد موظفات مهندسات .. والسبب هو عدم فهم لوحاتك الفنية .. وعندها

عزيتي الجزيرة .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد :

أولاً : أجدها فرصة مناسبة كي ابدى اعترازي بهذه الصفحة التي اثبتت نجاحها منقطع النظير على كافة المستويات .. إذ انها تشكل خليطاً يتعمق بشئ أنواع الورد .. فلا تنظر الى تخصص بيته .. ولا تنظر الى تخصص بيته .. ولكن أخشى .. لا سمح الله .. ان يدعو فناننا ديوان الخدمة المدنية .. ايضا .. الى تسريح كافة الموظفين والموظفات والطبائير والطبيبات والمعلمين والمعلمات .. والمهندسين والمهندسات .. ان كان يريد موظفات مهندسات .. والسبب هو عدم فهم لوحاتك الفنية .. وعندها

عزيتي الجزيرة .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد :

